

المسافة

العدد ٣٤

الجمعة ٢١ نوفمبر ١٩٤٧

المجلد ١

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مضمونة



من محتويات
هذا العدد

زواج الاميرة

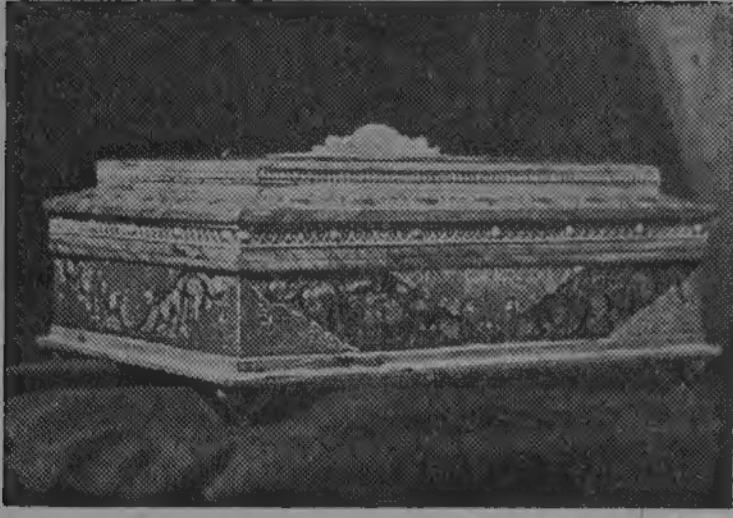
عالم صغير جديد

أوهام

صرع الدمى

زواج قبائل الكوتقو





هدية الملك للأميرة

استقلت الطائرة في منتصف الشهر الجاري الى العاصمة البريطانية بهجت بك طيارة مبعوث جلالة الملك عبدالله ، ليقدم الى سمو الأميرة اليصابات ولية العهد ، هدية جلالتها الى سموها في يوم زفافها في الحادي والعشرين من الشهر الحالي . والهدية الملكية ، كما ترى في الصور ، صندوق من خشب الزيتون المرصع بالأحجار الكريمة مزخرف بالقرن الشرقي الجميل ، وبداخله خمسة من اكواب القهوة ، مصنوعة من الصيف الأثري على قواعد ذهبية مشغولة بالميثاق الملونة ، وقد قام بصنعه صدوقا بامر جلالتها السيدان جمال وعبد الرزاق بدران ، فوافقا فيه الذوق السامي وحظيا باعجابه .. مما حدا الى تكريم جلالتها بانعامه عليهما بوسامى النهضة من الدرجة الثالثة تقديراً منه للفن العربي الجذاب .



عروس اليوم وملكة المستقبل

هذه الكأس التي ارتعتها بالهوى ... أعلى من الملك مذاقا
إن للحب ضياء خالداً وسنى لا يعرف الدهر محاقا
أين من زهوة الحبم التي عبت أهلك بالأمس دهاقا ؟
هل يحس العرش في أمجاده منته تهفؤ حنيناً واشنياقا ؟
هل يرى التاج قلوباً في الجوى نثشاكي ... وعيوناً تتلاقى ؟
عصاً حجاباً

الثقافة

رئيس التحرير :

مسن مصطفى

الادارة } عمارة داود
القدس - فلسطين

تلفون - ٤٢٦٨

ص. ب. - ١٠٧٥

بدل الاشتراك ٨٥٠ ملا في فلسطين

عن سنة (٥٢ عددا)

عن نصف سنة ٤٥٠ ملا

سنة (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١

(الجمعة) ٢١ نوفمبر سنة ١٩٤٧

العدد ٣٤

عالم صغير جديد

للسيرة فريسة نور محمد

تعودت العناية المنطلقة التي خاضت ميدان العمل ان ترى الزواج عبثاً على كاهلها . لانها بالعمل استطاعت ان تنال قسطاً وافراً من الاستقلال الاقتصادي . وهذا الاستقلال الاقتصادي شيء مهم جداً . فهي لم تعود

ان تمد يدها الى احد لتأخذ منه نفقاتها اليومية . فهي تصرف كما تشاء . وهي تخشى في ظل الزواج ان تحرم تلك النعمة التي كانت ترفل فيها . لعل هذا صحيح من ناحية فقط . ولكن من ناحية اخرى فان هذه الفتاة تستطيع ان تقيم حياتها الجديدة وتبنيها على اساس اقتصادية صحيحة فتعودها الكسب يعمل تتعود الاتفاق — الاتفاق بحساب او بغير حساب — فان كان الأول فبأماكنها ان تكون مديرة قديرة لمنزلها وزوجها واطفالها . وان كانت الثانية فهي ستعود — ان كانت تقدر المسؤولية للقاء على كنفها — ان تفتش عن احسن الطرق للقيام بما عليها من مسؤوليات . خصوصاً وامامها الأمومة . والأمومة فن لا تتقنه الكثيرات والسبب في ذلك هو عدم الاستعداد فكرياً له . فالزوجة التي تود ان تكون امّاً ناجحة تنهياً للأمومة فكرياً قبل الزواج نفسه وتستعد ذهنياً لقبول اولئك الضيوف الجدد الذين سيفدون عليها واحداً بعد آخر . فاذا كانت قد فكرت جيداً في امرهم واعدت المدة لهم . وفكرت في طريقة تفشيتهم فكرياً ومادياً ، تكون بذلك قد وضعت الأسس لأمومة صالحة . وطفولة ناجحة . فالاطفال يجب ان ينشأوا سعداء معها كان الامر . وامر اسعادهم يجب ان يتنهي قبل وفودهم الى الحياة . فليس اتس من الاطفال الذين ينشأون في جو لم يتنهي التهيئة اللازمة لقبولهم . ووضع برنامج صحيح لطريقة تربيتهم . فينشأ فيهم مركب نقص فظيع يفسد عليهم حياتهم . وليس احسن من الجو المنزلي الضاحك البهيج للاطفال . فاذا دخلوا او خرجوا وجدوا وجوها مطمئنة باسمة ، فيدخل الاطمئنان الى قلوبهم . وليس احوج الى المرء من الاطمئنان في الحياة . فالفرح الدائم معها كان مصدره يربى في الانسان عقداً نفسه خطره . والاحساس بالبهجة والفرح . والابتسام للحياة معها كانت متاعها ومصاعبها خير اساس يبني عليه المنزل الجديد .

ومعها احتفل الناس واهتموا لانسان ما يوم زواجه ، فاحتفل حقاً يجب ان يكون هو نفسه بالاستعداد لبناء عالم صغير جديد وفي هذا العالم الصغير الجديد الذي سيسكنه يستطيع ان يحيا الحياة الزوجية والمادية والفكرية التي يريدتها .

الميلاد ، الزواج ، الخاتمة ، ثلاثة احداث هامة في حياة الفرد . يهتم بها هو نفسه او يهتم بها من حوله . ولما كان كلا الامرين الميلاد ونهاية المطاف لا يد للانسان في اختيارها ، فهو لا يأتي الى هذه الدنيا

بارادته ، لا يدري متى يأتي اليها ، وهو اذ ينتهي به المطاف لا يعرف متى اذن فلاترك ذينك ، ولا قصد الشوط الأوسط وهو الزواج . تعود الناس ان يروا قلم الرجل فقط هو الذي يبحث هذا الموضوع الدقيق ، وقلم جرؤت كاتبة على خوضه الا فيما ندر . مع ان صلة المرأة به لا تقل اهمية مطلقاً عن صلة الرجل . فيجب ان يكون تهيؤها له في درجة تهيئه هو . واننا ونحن في عصر يتشدد فيه الرجال والنساء بكلمة المساواة . لا ادري اي مانع مطلقاً في ان تعرض المرأة وجهة نظرها في هذا الموضوع الخطير في الحياة . فالزواج شركة . وهذه الشركة اذا توافرت فيها عناصر الحب ، والتفاهم ، والانسجام الروحي والذهني والمادي والنظرة الصحيحة الى الحياة التي سيقبل عليها كل من الزوجين تكون ضمن شركة ناجحة في الحياة . والحقيقة ان النجاح في الحياة الزوجية لا يتطلب كثيراً اذا عرف الانسان تماماً قبل الزواج ما هي الحقوق المطلوبة منه والمسؤوليات التي تقع على عاتقه . فاذا ما فكرت المرأة ان الحياة التي تقبل عليها تختلف كل الاختلاف عن الحياة التي كانت تحياها ، وتتهيأت لهذا الانقلاب الحقيقي تهيئة حقة رأت الاشياء بعد ذلك ميسورة جداً . فالزواج هو ميل الى التكامل في الحياة . وهو في نظري ارتقاء الى درجة اسمى . فالشخص الذي كان يعيش في حرية مطلقة لا سلطان لشيء على تصرفاته واعماله اذا استطاع حين الزواج ان يكتيف تصرفاته بحيث يراعي رغبات وميول شريكه ، فان في هذا التكيف وتلك السيطرة على نفسه ارتقاء اكيداً وان حسب البعض انه العكس . فقد يحسب البعض تلك الحد من الحرية المطلقة نوعاً من السجن الذي ياباه . ولكن اذا احس الانسان بالمسؤولية تجاه سواء وحاول ان يعطي كل شيء حقه من العناية في الامور التي تتعرض له في حياته الجديدة ظهرت تلك المسؤولية امراً محبباً جميلاً . خصوصاً اذا كانت تدعمها العاطفة للعقولة — واقول العاطفة للعقولة — لانني لا افهم العاطفة المستوية المجردة عن العقل التي تسيطر فيها الاحساسات العاطفية فقط على التصرفات دون تحكم العقل في الامر . فتلك العاطفة للعقولة هي التي تسير امور الزوجية في طريق النجاح .

بالتاريخ فترات تزدهم فيها الحوادث ويمتلئ فيها القدر فاذا اثر تلك الفترة في مجرى الزمان يفوق اثر قرون او أجيال . وتمر فترات اخرى هادئة تنساب انسياب الجدول الرقراق وتشعر المرء بالتكرار والاستمرار بل تشعره بالدوام والأبد . وكذلك حياة الانسان يعدل فيها اليوم احيانا السنين بل عشراتهما ، وكلما ازداد تفكير الانسان في تلك الفترات السقي ازدحمت فيها حوادث حياته وتوات حركاتها ونشطت حياتها زاد عجبها من الحياة وعجزه عن تفهم اسرارها . وكلما توات عليه تلك الفترات الطويلة الهادئة استسلم لها وغامس في غمارها فاذا هو عنصر من عناصر الاستمرار والابد لا يحس لنفسه كيانا ويكاد يفنى فيما حوله من عناصر الطبيعة . كنت افكر في هذه الحقيقة عصر يوم شات وقد جلست في حديقة عامة في باريس اصطحبت اليها جارتى الطفلة الصغيرة التي اتخذتها صديقة تسرى عنى آلام الوحدة ومرارة فراق الاهل والاصدقاء . واذا صديقتى الصغيرة تحس اني



مسرح الدمى

للكاتبة سهر القهارى

افكر فيما هو جيد عنى وعنما واذا هي تريد ان تسلى فتقترح علي ان نذهب الى مسرح . قلت لها وكيف قريية عهد يلبدها انا الآن في الثالثة بعد الظهر فاي مسرح تريدني يا صغيرتي ان اذهب اليه . قالت مسرح « الماريونيت » فلم افهم عنها شيئا فتضايقت من غباي وقالت انه قريب وانا اعرف طريقه ومعنى من النقود ما يسمح لنا بالدخول فيها ولا تضيعي

الوقت فقد بدا . ولبيت نداء الطفلة الجميلة وعدوت معها وذكرت اني استأذنت امها في ان اترها لا في ان تسري عنى هي وضحكت . وقادتني القديمان الصغيران الى هذا المسرح مسرح الدمى الخشبية فعشت ساعة كانت من هذه الساعات التي تهز الحياة وتؤثر في سيرها بعد ان كنت اسبح في ذرات الأبد لا اكاد اجد نفسي من بينها كيانا . مسرح صغير ابطاله من الدمى الخشبية فهذه دمية جميلة تمثل صبية جميلة واخرى تمثل شابا جميلا وثالثة اسداً مفترساً ورابعة خادما امينا وخامسة شيطانا مريرا وسادسة ملكا رحيا . وهكذا مسرح كامل باشخاصه ومناظره وحواره ومسرحيته العظيمة . وانصت في شوق الى القصة فاذا هي

قصة من ابداع قصص الاطفال تمثل لهم على المسرح بواسطة هذه الدمى يحركها من اعلى المسرح ومن خلف الاستار صاحب المسرح واعوانه بواسطة خيوط رقيقة وتقص عليها الحياة اصوات المدير والاعوان . فاذا كتب الاطفال الجميلة بصورها وقصصها تنبض بالحياة امامي فاخذت بهذا الجمال يعرض على هؤلاء الاطفال وهم مأخوذون مبهورون ولكم كانت ذهشة عندما رأيت الاطفال يتبعون خطوات البطل في لهفة وانتباه وانصات حتى لتكاد تسمع انفاسهم تتردد في شوق ولهف . وهذا هو البطل صبي صغير يسير وسط الادغال يحدث نفسه بما سيصل اليه من ثراء ان هو وجد الكنز الذي يبحث عنه واذا اسد يخرج اليه من الفضاء فيذعر وتذعر الاطفال امام خشبة المسرح معه ويهجم الأسد ويختبئ الانقاس ويفغر الأسد فاه واذا صيحة من طفل في القاعة تعلو وهنا يقف المسرح وكأنما القيت عليه سكين من السماء وصوت من وراء الستار يحدث الاطفال في تم عادي بعيد عن جو التمثيل اتريدون الأسد يأكله ؟ ويصيح الاطفال لا لا ولكن صوتاً واحداً يعلو بنعم ويصنف لئري ماذا يحدث بعد ذلك . فيقول الصوت من وراء الستار حسناً هذا رجل مستكشف عظيم فهل ترى معه ماء اسيجدث بعد ذلك فيقول الاطفال ولكن حرام ان يموت البطل الجميل فيقول الرجل المستكشف كما سماء الصوت انه هو الذي عرض نفسه للخطر وتنتهي المناقشة

وقادتني القديمان الصغيران الى هذا المسرح ... مسرح الدمى الخشبية



بسرعة ولباقة وقد اقتنع الاطفال بان الفامرة يجب ان تتم وبأكل الأسد الصبي وتستمر حكايات القصة والمسرح كله وكله يقظة حتى يقبض الله للبطل الصبي من يستخرجه من جوف الأسد المعاد . ومضت ساعة من الزمان سريعة ما احسست سيرها وخرجت من المسرح وصديقتى الجميلة تقول الم اقل لك انه مسرح ظريف .

وعدنا الى المنزل وانا افكر في المسرح الصغير . كم بنعم هؤلاء الاطفال به ان اطفالنا في الشرق قد حرموا حتى هذه الكتب الكثيرة الجميلة التي يتداولها اقر الاطفال في الغرب وهم لا ينعمون بها بحسب وانما هي تنبض بالحياة امامهم في هذا المسرح الجميل . انها لتنمي ملكاتهم

وفكرت وفكرت لكم ملات رأسي افكار تلك الزورة القصيرة الى مسرح الدمى وقد يفسح الزمان لي ان ارى فيه هذه الدمى تؤدي رسالتها لاطفال الشرق كما ادتها لاطفال الغرب .

ودود ؟ !

لا الليالي ولا شجون الليالي منسياتي عهودهن الأولي واضطرابي ، وكيف أمسيت طفلاً بين كفيك راجف الأوصال يوم كنا على افتراق مرير قبل سبع من السنين الطوال

كيف أنسى؟ ومن ترى يذكر الود وسر الصبا وسحر الدلال والجمال الحي والالسق الناعم ما بين نفرة وامثال والغناء الأرق من صدحة الطير ونجوى حديثك الأكال يا لسلاوي في انفرادي وبُعدي ومآل المنى ومرمى الخيال

كيف أنساك؟ اي دنيا افتتان كنت لي في دجى الليالي الخوالي لست ذكرى ، وانما أنت شعر سوف يجري غداً مع الآزال
« ربيع »

القافز

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة بصدرها مكتب المطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية. ويسرها ان تكون معرضاً حراً للآراء تنقلها الى قرائها متناولة مختلف المواضيع المهمة دون ان تتقيد بوجهات نظر هيئة التحرير الشخصية او آراء القاعين على اخراجها او اصدارها .

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملاء من ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملاء من ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

حرة وتكون شخصياتهم خالية من اي قيد لأنهم يعيشون بالعمل مع ابطال ساعة من الزمان . بل انهم ليتحكمون في سير حوادثها لتتفق اذهانهم عن اسرار الحياة وسنة الكون وينفذون الى اعماق الحوادث والعبر فلا تجري امامهم وهم لا يحسون بها . واعدت الى جاري طفلها حدثتني عن هذه المسارح الصغيرة حديثاً طويلاً قالت : ان هذا المسرح الصغير الذي رايته اليوم واحد من عشرات من امثاله في مختلف انحاء فرنسا وصاحبه ابن رجل كان ابوه طبيباً واراده ان يكون مثله وقد درس الى السنة الثانية من كلية الطب ولكن اباه توفي وانعدمت موارد عيشه واحس نفسه وحيداً ولكن طلقاً حراً فراح يعمل في احد هذه المسارح لانها كانت هوايته واذا هو ينبغ واذا هو وقد اقبل عليه الأطفال فذاع صيته . ولقد قطع الله مواعده من باب ليومها باخر وهو الآن يعمل منذ اكثر من عشر سنوات في مسرحه . وانه لشخصية طريفة قد استطاع ان اقبلك به يوماً اذا شئت . انه يقول لاصدقائه انه لا يقبل ان يكون رئيساً لجمهورية فرنسا اذا كان ثمن هذا الا يسمع ضحكات الاطفال ومرضاتهم والا يرى تلك الدمى الجميلة تتحرك وتعيش وتحيا . وحديثه عن الدمى حديث الأم عن ابنتها انه يراها هو ايضا نابضة بالحياة بل انه يرى بطلته دائمة الشباب لا ترهبها على عرش الجمال والمجد بطله اخرى . وهو يمنعها من الاشتغال بالسينما . ولعلك تذكرين ان اندرسن القاضي العظيم تربى في دكان لهذه الدمى وان من هذا الدكان خرجت اعظم قصص الاطفال عرفتها اوروبا . انه هو ايضا كان يحب تلك الدمى ويضفي عليها الحياة .

ورجعت هذا المساء الى غرفتي ومعي نسخة من كتاب اقصيص هانزا اندرسن الدنمركي العظيم وامضيت ليلة اقرأ امتع ما قرأت من قصص متنوعة مشوقة ام ما فيها ان من بينها عدداً كبيراً من القصص الصرفة هذا القصص الذي يقال لا للتهذيب ولا للتعليم وانما لجرد الالهاء . وعدت في اليوم التالي الى الفليلة وليلة التي ادرسها بروح جديد . روح من يستطيع فعلا ان يتذوق القصص الساذج والقصص الذي لا يقال الا لنفسه . وكان الفضل لصديقي الطفلة الجميلة التي قادتنى الى المسرح الصغير عصر يوم شات لتسري عنى ومن ذلك اليوم وضعت اساساً جديداً لتذوق هذا الفن من فنون الأدب بل لتذوق الأدب كله فقد تكون اثر الأدب في نفسي لوناً جديداً كشف لي الكثير من اسراره بفضل صديقي التي أحبت الدمى ومسرحها .

ولكم فكرت بعد ذلك في اطفالنا في الشرق بعد هذه الزورة والحنان والحسرة يملكان نفسي كم قد ظلمناهم وكم قد ظلمهم المجتمع معنا . ككل أم تريد من ابنها مثلاً اهل ترمحه له وتقوده اليه صاغراً وهو لا يريد ويقاوم بارادته المحدودة فلا يقوى السكين على شيء . انه يريد ان يعيش حراً وان يكون شخصيته كما يشاء هو ولكن الأم تريد مثلاً اهل ليعجب به الاصدقاء ولينجح في الحياة كما تقول . ولا يجد السعكين في المدرسة ولا في الحياة من حوله ما يسرى عنه ويجعله يشعر بكيانه وحرية . وكل ما يلقي اليه تعليم وكل ما يستمع اليه اوامر . ترى متى يفك هذا عن اطفالنا في الشرق .

معنا أثر القدس
يقول : لعل المرء لا
يستطيع ان يصور
الحياة العائلية
والعوامل التي تربط
الافراد في مجتمع
ما صورة أصدق مما
لو استعرض الحياة
العائلية في الصين ،
فهناك في أقوى
مظاهرها ، اذ أن
المجتمع الصيني الزاخر
بكثير من الاقوام
واللغات واللهجات لا
يقوم على وحدة الفرد
كما في الدول الغربية
ولا على وحدة الامة
كما يتجلى في النزعات
القومية . بل ، يقوم على وحدة العائلة فليس في المجتمع الصيني أقوى من
وحدة العائلة . والروابط التي تربط فرداً بآخر لا تقوم على أساس أنها من
بلد واحد أو أنها صينيون تربطها وحدة لغة وقومية بقدر ما تربطها رباط
العائلة . إن الفرد في المجتمع الصيني هو كذلك باعتباره عضواً في عائلة لا
فرداً قائماً بذاته . وليس أصعب على صيني في ان يعيش في بلدة ما ، دون
أن يكون اخاً أو اباً أو امّاً أو اختاً أو فرداً في عائلة . اننا نستطيع ان
نقول ان الاربعمائة مليون صيني الذين يعيشون أو كانوا يعيشون قبل الحرب
اليابانية الصينية وقبل النزعات الاهلية في الصين كانوا عبارة عن عائلات
بيت صيني نموذجي



الحياة العائلية

في الصين

للسيدة عزيزة زهير الكرسي

تعيش كوحدة مستقلة الكيان وليس لها الا الضروري من الارتباطات
بغيرها من العائلات .

ان الكثير من الدوافع التي تدفع الصيني لأن يكون طيباً لا شريراً
ولأن يعيش عيشة فاضلة منسجمة مع القوانين والعرف والعادات لا تعدو
كونها الشعور المتجسم بالعائلة وبشرف العائلة وضرورة المحافظة على ذلك ،
فان الخطأ او الجريمة التي يرتكبها فرد تنزل صاعقة على العائلة التي ينتمي
اليها وتحرمها من مركزها الاجتماعي لأجيال عدة وربما أطاحت بها بالكلية
فلم يعد بإمكانها مصاهرة عائلات أخرى او حق العيش كعائلة محترمة .

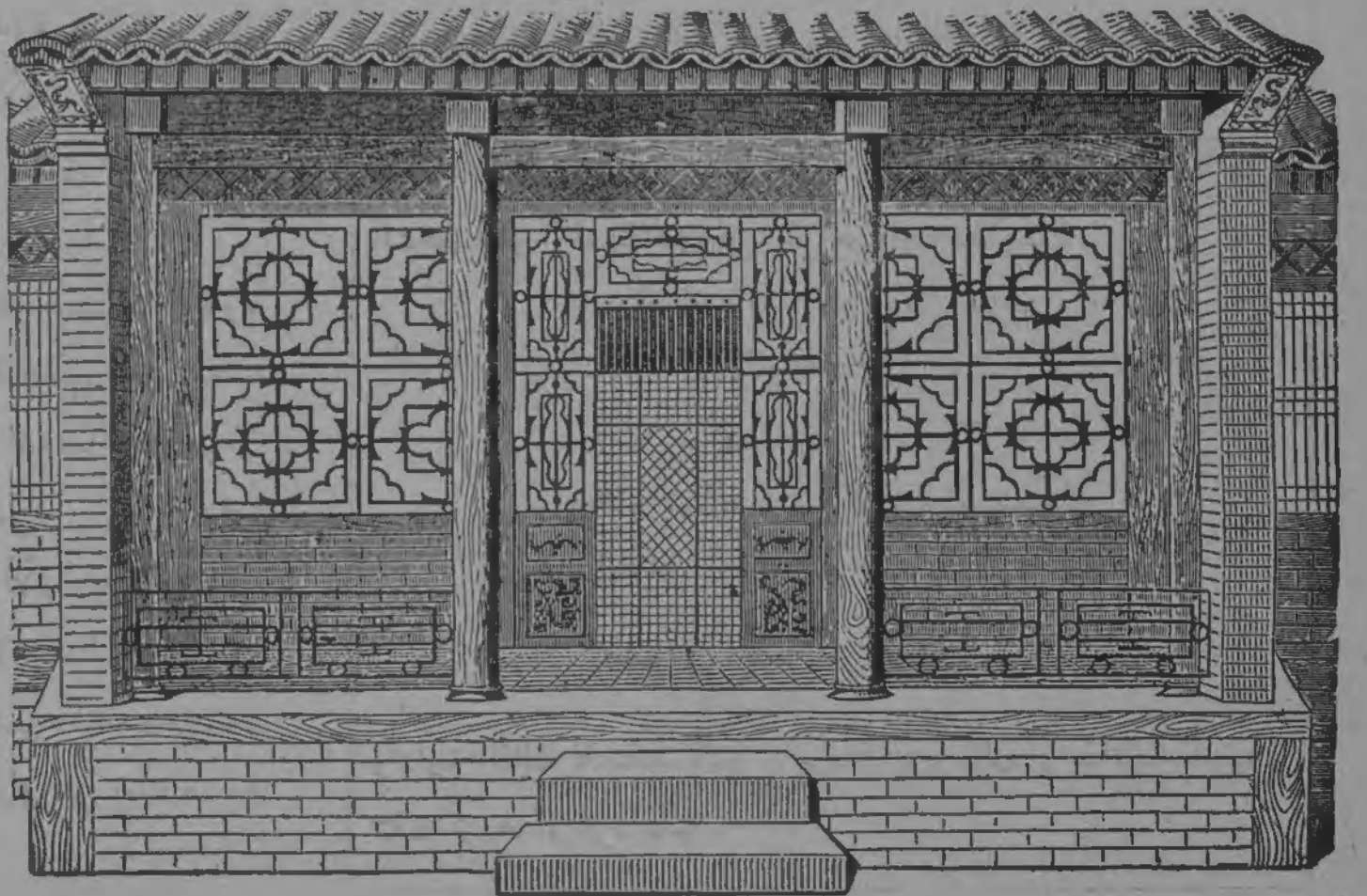
ويعزو الكاتب الصيني الشهير « لن يوتانج » قوة وحدة العائلة في
الصين الى تعاليم « كونفوشيوس » نبيهم إلا كبر فقد كان من أكثر ما
أكده كونفوشيوس في تعاليمه مسألة الرابطة الابوية والحنان الابوي ضمن
نطاق العائلة اذ يقول عند بحثه عن الغاية من الحكومة وواجباتها ، ما
يلي - : « يجب ان يساعد المتقدمون في السن في العائلة على ان يعيشوا
عيشة سلام وأمن ، ويجب ان يعلم الصغار ان يحبهم ويخلصوا لهم ويطيعهم .
يجب ان لا يكون داخل جدران البيت فتيات دون زواج ولا خارج جدران
فتيان غير متزوجين » .

ان هذه القاعدة ليست عظيمة الاهمية لو انها كانت في تعاليمه قاعدة
ثانوية لكنها ان تكون الغاية المرجوة من الحكومة المثالية ، فامر يستلفت
النظر .

وليس غريباً ان نرى شدة اهتمام كونفوشيوس بالعائلة فلعل ذلك
ناشئ عن انه نشأ يتيماً ولم ير اياه وحق قيل ان امه رفضت ان تخبره
باسم ابيه او بمكان قبره فلما ماتت دفنها على جانب طريق اسمه « طريق
الآباء المحسة » واخيراً اخبرته عجوز بمكان قبر ابيه ورضي بعدها ان ينقل
امه الى جانب قبر ابيه .

من هنا نشأت في الصين عادة تقديس الآباء والاجداد الى حد
أصبحت معه مظهراً دينياً عميقاً . ففي الملمات او عند حدوث حادث مفرح
او محزن يذهب المرء الى قبور اجداده ، وكثيراً
ما تكون داخل البيت ، ويركع هنسالك ليخبرهم
بالحدث الذي وقع او ليطلب رضاهم عليه في مهمته
التي سيقوم بها ، اما في الاحوال العادية فان العائلة
كلها تجتمع في عيد ميلاد هذا المجد المتوفى وتلبس
اغفر ثيابها ويركعون امام قبره أو امام لوح خشبي
منقوشاً عليه اسمه واعماله ، يذكرونه ويذكرون
ما عمله لهم ويسردون له ما وقع لهم ، الى آخر ما
هنالك ، ثم يبدؤون بالرقص والغناء والاكل في
وليمة فاخرة . ان ذلك اليوم يوم عيد للعائلة كلها
تحتفل به كما لو كان ذلك الجد حياً .

ولعل القصة الواقعية التالية تبين لنا بوضوح
أكثر ، شدة تعلق الصيني بمن تصله بهم صلة الدم
ويربطهم به رباط العائلة المقدس فقد كان أحد



كبار أتباع كونفوشيوس ينشر تعاليمه متجولاً في الصين من أقصاها الى أقصاها ، ولم يعم ان فقد صلته بأخيه الوحيد الباقي من عائلته . ولما لم يرزق « بن يودان » اولاداً فقد شعر بدافع داخلي قوى يدفعه قبل ان يأتيه الموت الى ان يتصل بأخيه عسى ان يكون لهذا الاخ اولاد يحفظون دم العائلة جارية ، وترك عمله وراح يفتش على اخيه في بلاد كالصين واسعة الارزاء ، وفي عصر كانت فيه الفتن على أشدها هناك الى ان عثر أخيراً وبعد شق الانفس على ابن لأخيه الذي قد توفى . وما ان دخل البيت ورأى ابن أخيه وحادثه حتى اسبل عينيه ومات وعلى فمه ابتسامة السعادة والهناء فقد أمن على أن العائلة ما زالت حية .

ولعل البعض يعارض في شدة قوة الرابط العائلي في الصين ويخشى أن يؤدي ذلك الى تنمية الشعور بالانانية المبنية على العائلة مما قد ينجم عنه خطر يهدد المصلحة العامة بالانحلال . ولكن الكتاب الصينيين يردون على هذا القول ويقولون ان الشيوعية وهي التي يأتي منها الانعقاد ، تسعى لاضعاف الغريزة الابوية او النافها بالمرءة وهي اذ تحاول ذلك تجرب ان تقضي على غريزة انسانية تسندها خمسة ملايين سنة في اعوام قليلة . انهم يعتقدون ان النظرة الصينية على ما فيها من خطر مزعوم ترتكز الى غريزة حيوية نشأت مع الانسان وما زالت قوية فيه .

اننا نحتاج الى ساعات طوال لو أردنا تعداد مظاهر قوة الارتباط العائلية وكيفينا ان تقول ان النزعات التي تنشأ بين الاقارب في العائلة عندنا وفي معظم الدول ، في الحقيقة غير موجودة في الصين ، وقد لا يفهم الصينى معنى لاقوالنا المتعلقة بالاقارب كقولنا « الاقارب كالعقارب » أو كقولنا « أنا وأخي على ابن عمي وأنا وابن عمي على الغريب » انه يعتقد أن أقاربه جزء منه وكيان فيه من دمه فكأنهم هو وكأنه هم . انه لا يفهم كيف يمكن ان يكون هو وأخوه ضد ابن عمه ولكنه يوافق بسهولة على أنه هو وأخوه وابن عمه على الغريب .

ولعلنا جميعاً نعرف عن نظام امتحانات الصين الى عهد قريب ، فهناك يذهب الاطفال الى المدارس ليعدوا الامتحانات تحت اشراف الامبراطور ، وهي على درجات ويتقدم لها الطلاب من جميع انحاء الصين . وبعد نشر اسماء الناجحين يرجع هؤلاء الى أهلهم حيث تحتفل العائلة بهذا الحادث الجليل احتفالاً عظيماً يشاركهم فيه كل الاقارب ويدعى اليه أهل البلد . أما الممتاز منهم ومن يسعد الحظ فيكون الاول في الامتحان ويسمونه (شوانجيوان) أى الاول في الامتحان الامبراطورى — فقد جلب لعائلته المجد وله من الفخر أرفع الدرجات . بل اننا نرى العائلات هناك تفخر بأنهم استطاعوا إنجاب شوانجيوان في العهد الفلاني ، ويظنون يفخرون بذلك مئات السنين .

في الحقيقة ان العائلة عندهم تشبه فريق كرة قدم ، كل واحد يقوم بقسطه من الواجب بكل ما عنده من جهد حتى يرفع اسم العائلة عالياً ويخشى ان هو زل أن يخسر فريقه ، وذلك اكبر العار . وهم يعتبرون العائلة كسيل

جارٍ يبقى كذلك طالما هناك احياء يبقونه جاريةً ويجب ان لا يكون ماؤه أسناً .

وأخيراً انتقل الى الزواج في الصين وهو أيضاً خاضع لنظام العائلة ومظهر من مظاهر تغلغل نفوذها وسلطانها . ان الزواج عندهم ليس مسألة ارتباط فردين بل مسألة حيوية تهم العائلة وتكون مظهر ارتباط عائلتين فالرجل هناك يمر في ثلاثة أطوار ، في الطور الاول طور الطفولة يعتنى به وفي طور الشباب يعتنى بغيره ثم في طور الشيخوخة يعتنى به مرة أخرى فعليه اذن أن يطيع ويحترم غيره في شبابه ثم يطاع ويحترم في شيخوخته .

وفي غمرة هذه الصور المتصلة تدخل المرأة نطاق العائلة ، لا كزينة او لعبة ولا كزوجة بل كقسم ضرورى من شجرة العائلة لا تستطيع العائلة بدونها ان تستمر . وعلى هذا فأمم ما يهتم به الجد او الاب عندما يزوج حفيده او ابنه هو ان يتأكد من أن المرأة التي سيتزوجها هذا الحفيد أو ذاك الابن ستأتي بدم قوى صحيح وتراث عريق للأسرة . ان الأب في مثل هذه الحالة كالزراعي الذي يود ان (يركب) فرعاً على شجرته فان هو انتخب الفرع من نوع جيد كانت الثمار كذلك والعكس بالعكس . والصينيون في ذلك يؤمنون بتأثير وقوانين الوراثة وهم أحرص مايكون على ان لا يمزجوا بدم اسرتهم في أشخاص احفادهم دماً غير صحيح او عريق . والصفات المطلوبة في العروس المزمع الزواج منها عندهم هي — الصحة الجيدة ، الاقتصاد وعدم التبذير ، النشاط في العمل والاستعداد للقيام بأي عمل مهما كان صعباً ، الطباع والاخلاق الطيبة ، الاحترام وعدم الصلف والكبرياء . وعندما يكتشف أب في بعض الاحيان أن زوجة ابنه فتاة تنقصها بعض هذه الصفات فانه ينحى بالسلاعة على أبويها لأنها لم يربيا ابنتها التربية السلائقة . ولذلك كى يتجنب آباء وأمهات البنات هذا العار فانها يقومان جهدهما بتثقيف ابنتها وارشادها في كيفية الجلوس في حضرة حميها وفي كيفية إجابته عند الكلام وعند اجتماعات العائلة . كما ان على الام تقع مسئولية تعليمها كيفية وعمل الطبخ كعكة رأس السنة .

وعلى ذلك فاننا نرى الأب او الجد الصينى يستقبل الموت بابتسامة وطمأنينة متى اطمأن الى ان كل بناته واولاده قد تزوجوا زيجات حسنة . واذا مات زوج امرأة عن اولاد فسان عليها أن تعمل المستحيل كي تحافظ على شجرة العائلة وتوصل هؤلاء الاولاد الى سن الزواج وكثيراً ما يقاسي هؤلاء النساء أهوالاً في هذا السبيل وأقرب مثال لنا هو زعيم الصين نفسه ، الجنرال شيانج كاي شيك ، الذي تحمل وأمه ضروباً من الاضطهاد الى أن وصل الى صمت الدروة .

ولعله ليس أسوأ للصينى من ان يكون له اولاد غير جديرين بتقاليد عائلته ولا يستطيعون الإبقاء عليها . إني انصور ان كل صينى يحتفظ في ذاكرته على الأقل بالحكمة القائلة :

نعم الإله على العباد كثيرة وأجلهن نجابة الاولاد

روى أثير القدس ان «ابراهيم» رقي الى العربية وقال مخاطباً الخوذي

— عيادة الدكتور عاطف

.. وسط الخوذي جواده فتحامل الحيوان الجاهد على نفسه وجرر

اقدامه في ثقاقل وبطء . وهو يكاد ان يتكفأ من التعب ...

.. وتند ابراهيم تنهدة عميقة . وهو يرقب العربية تتحرك في هينة

ورفق كأنما قد خرج بها الى زهرة ، وليس الي امر ذي خطر ! ...

وهو ان راي العربات تمضي بعربة سريعا كأنما جيادها شياطين

جن ! وازمع ان يصرخ في الخوذي ليحث جواده المتهالك على السير ...

ولكن الرجل كان قد برق في ذهنه نفس الخاطر واهوى بسوطه على ظهر

الحيوان في قسوة وعنف فقد من خطاه . وانفاسه حشرجة محضتر ...

ولكن الجواد وقد حسره السير .. تباطأت

خطاه مرة اخرى وتقاربت ... فعاد الخوذي

يلهب بالسوط . والسباب طفح فمه ...

وانصرف « ابراهيم » بذهنه عن

الرجل وجواده واوى على افكاره يعاينها ...

انه ترك امه في البيت طريحة الفراش ..

وقد تناها المرض وتحلل بها حتى ليوشك ان

يوردها مورد الموت ... وبدا له غريباً ..

ان يحدث هذا لأمه وان تفارق روحها بدن

الناحل وهي مسمرة به ... وومضت صورتها

لحظة في ذهنه هذه الأم التي علت بها السحر

وهي بعد موثقة الخلق شديدة الاسر . كفتاة

في العشرين . فاستكثر ان تعنو هذه الحياة الكبيرة لمرض .. فموت ..

ولكن الحقيقة ان امه كانت تعاني من المرض ... وانه اقدها لأول مرة

في حياتها عن اداء واجبها وذكر انها كانت وهي مدفنة تشرف على البيت

مملكها الصغيرة تناقش الزوجة وتراجع الخادم .. كما تفعل كل يوم ...

دون ان تترك للمرض الوافد فرصة التغلب عليها ...

كان البيت بيتها هي ربه تدبر حركته . وتصرف اموره على النحو

الذي ترضاه . وتأتي على زوجها ان تطلق يدها في شأن من شئونه ...

كانت تنهض من فراشها في الصباح الواعد . فتبعث بالخادم الى السوق

لشراء حاجات الطعام فاذا عادت من السوق وقد امتلأت سلتها بالخضر .

والطماطم واللحم .. دار بينها بادىء الامر حديث هادىء كان لا يلبث

صوت امه بعده ان يرتفع في ثورة وغضب لأن الخادم — في وهما —

سرق نصف قرش ...

وحينما تنهأ لطهي الطعام . ويعلو صوت وابور الغاز ... كانت

تتمشى على شفتيها بسمة الرضا والسعادة . فصوت الوابور يحكي عندها صوت

الموسيقى تفتش له وتطرب ... وعندما كان ابنها يعود من عمله مجهداً

مكدوداً .. كانت تستقبله بابتسامة حلوة وتقول له

— اعددت لك فاصوليا تأكل معها اصابعك ... فكان يربت على

كتفها ويجيبها بقوله

— نعم الطعام طعامك يا امي لا عدمناً يدبك ...

وتثنى راجعة الى المطبخ . وقد استغرقها السعادة لمديحه واطرائه ..

بينما يدلف هو الى غرفته ينضو عنه ثيابه ...

وكانوا يجلسون ثلاثهم الى المائدة يتناولون الطعام . ويترقون

الاحاديث ... وعندما كانوا يفرغون من تناول طعامهم كانوا يتراجعون

الى اسرتهم ينفون القيلولة ولا ييارحونها .. الا على آذان العصر . فتجهز

له امه القهوة وبعد ان يتناولوها كان يرتدى ملابسه وينطلق الى الطريق ..

ولكن هذا لم يكن يحدث في كل وقت ...

فالغالب الا يعضي اليوم هكذا هادئاً . دون ان يعكر صفوه نزاع او

شجار يقوم بين زوجة وامه ... ولقد اعتساده ان ينصت الى شكائتها .

ويحاول جهده ان يصلح بينها دون ان ينحاز

الى احدهما . ولكن موقفه هكذا كان لا

يسلمه من غضب الاثنين جميعاً فأمه ترميه

بمحاباة الزوجة والزوجة تنهم بمظاهرة الأم ..

ويعضي به اليوم أبأس ما يكون اليوم ...

ولم يكن هذا النزاع بين زوجة وأمه لينتهي ابداً

وابهتت هذه الحال اعصابه ... وأمضته .

فكان ينفر من البيت وينطلق الى الطريق

يفنى وقته في المقاهي والشارب . يسلو ويتغزى ..

وكان يعود متأخراً الى البيت فيجد في انتظاره

زوجة غضبي ... تشكو له امه وتنعي عليها انها

سبب شقاؤها في حياتها كزوجين ... انها تعرف

ان امه لا تحمل لها الا البغض وهي لا تنسى انها عارضت في زواجه منها ..

لأنها كانت قد املت ان تزوجه ابنة اختها ... ولكن ابراهيم ركب رأسه

وأصر على ان يتزوج منها هي .. لأنها كانا متحابين ... وانها لذلك تسعى

الى تمكير ما بينها من صفو لتحملها على مغادرة البيت ... ولقد تبينت

خطأها آخر الامر ... لما كان ينبغي ان تقبل ان تبني به وأمه لا تبارك

زواجها ... وكان ينهض من فراشه في الصباح خائراً مكدوداً . يعضي

الى امه يقرئها تحية الصباح فتردها عليه فائرة —

وتقول له ان زوجه ادارت رأسه .. وانها تعمل على افساد ما بينها ..

وتذكره بانها امه ... امه التي حملته في بطنها . وقامت على تربيته .. الى

ان غدا رجلاً ...

انها اعدته للزمن امثالها في شيخوختها والسكت امرأة لم تتعب في

تربيته ... امرأة اجنبية ... تبعث في قلبه العقوق وتنفره منها . وهو

صامت لا يتكلم ...

انها تعلم ان زوجه تريد ان تفسرها بعنادها على مبسارحة البيت

ليصبح لها على اتساعه ... وستفعل هي ذلك يوماً . طالما انه يظاهر زوجه

عليها وستمضي الى شقيقها تقضى عنده ما تبقى من ايامها وانها لقلائل .

وتدعه لزوجه تنهأ به ...

... وحينما ينطلق الى الطريق محتضناً افكاره . كان يفكر في حياته

قصة العبد

قلب

الابن

قصة مصرية بقلم الأستاذ كمال رستم

الشقية هذه ...!

انه لا يذكر انه شعر بالهدوء يوما ولا الراحة... منذ ان تزوج...
ان امه كان يعز عليها ان يشرك في حبها زوجته...
وكثيرا ما هم بان يطلب منها ان تعدل اسلوب معاملتها لزوجها ولكنه
كان لا يلبث ان يضعف.. ويستخذي.. ويقنع نفسه بانها ستفعل من تلقاء
نفسها طالما تدرك ان سلوكها هذا يتعسه ويشقيه...

ولكنها لم تشأ ابدا ان تقدم على هذه الخطوة من جانبها...
وبات النزاع بينهما وبين زوجها لا ينقضي الا ريث ان يعود من
جديد...!

وأخر مرة هددته زوجته بانه ان لم يوقف امه عند حدها فانها
ستفادر بيته الى الأبد...!

ولكن هاهي ذي امه. طريحة الفراش... لا تقوى على حركة...
واندس خاطر جرىء بين خواطره.. له همس يجيب.. لو ان امه
تموت...!

نعم فانه يود ان يتحرر من اسار بنوته ويخلص الى زوجته التي
لم ينعم بحبها لحظة واحدة... ووضعت في خياله صورة زاهية لمستقبله
الهامي مع زوجته! انها يعيشان في البيت وحدهما يتذاكران الماضي
ويستعيدان مشاهدته... ثم انتقلت خواطره الى ان وقفت به عند امه
فانقنع نفسه بانها اخذت حظها من الحياة.. وان الخير في ان تمضي عن الدنيا
الآن وقبل ان يمتد بها المرض...

... واخرجه من تأملاته صوت الحوذى يقول -

عيادة الدكتور عاطف... يا بك...

- فمبط معجلا...

ولما عاد الى المنزل بصحبة الطبيب تقدمتها زوجها الى غرفة المريضة...
وهناك رأى امه ممددة على الفراش... منهوكة القوى مهدمة...
وكانت عيناها مغلقتين... وصدرها الفسيح يخفق وانفاسها الحارة
تتلاحق...!

وبدا وجهها المروق وقد زائلت حمرة وشاعت فيه بدلا منها صفرة
الموت...

وتقدم الطبيب من مهدا وامسك بجمع يده يدها المتقدة...
فتفتحت عينين انهنكها المرض.. وكلمها السهد...!

وخصها ووصف الدواء... وخلا الى الزوجين وقال لها...
- لا معدى من اجراء جراحة فهي الامل الوحيد لانقاذها وليس
من اضمن ان يقوم باجرائها لنجاح الا الجراح الكبير... محمود باشا
سامى... فاذا امكن ان تنقلها غدا الى مستشفى بالقاهرة... فلا ترددا
والا ضاع الامل في انقاذها الى الابد... وصالحها ومضى...
وقالت له زوجته:

- اصنع... لتحضر لها الدواء ليفعل الله بعد ذلك ما يشاء...!
فانك لا طاقة لك بنفقات جراحة لا طائل تحتمها... وانت تعلم من هو
محمود باشا سامى...!

وأمن الزوج على قولها وقال:

- نعم - ليفعل الله ما يشاء...

وخرج يحضر الدواء..

وراح ذهنه طول الطريق يبرق بشق الوان التفكير... وجأة أحس
بشعور جديد وافد.. يطرق قلبه انكره اول الامر.. ولكنه ما عثم ان
تعرف عليه انه الالم..

.. الالم الذى يغلف روحه في غير هواده...

... بدا له ان امه عزيزة عليه وانه بات يحبها كما لم يحبها من
قبل..

وتراءت له صورتها الحبيبة. يوم ان كانت عملاً حركتها البيت وراح يقابلها
بصورتها وهي مسجاة على الفراش لا تقوى على حركة فزحرت بالالم نفسه
وقاض الحزن صدره..

.. وخيل اليه لحظة انه لا يطيق العيش بعدها.. هذه الام السقى
احبته من اعماق قلبها.. وشعر بالحزى والعار لانه تمنى لها الموت...

.. وكان قد بلغ الصيدلية فابتاع الدواء وانتقل عائداً الى البيت
محتضناً أفكاره ودخل غرفتها.. وكانت امه مسترخية على الفراش وقد
تألق جفناها... وتباطأت دفعات قلبها ووهنت أنفاسها.. وكاد مشهدها
ينقل روحه من بين أضالعه واوسد راحته جبينها الصلت وقال في صوته
الخفيض..

- أماء.. الا تزالين نائمة

- وفتحت جفניה المطبقين وكما لو كانت الحياة دبّت فيها من جديد
تمشت على جفניה بسمة واهنة وهمست.. - ابراهيم

- نعم.. يا اماء.. لقد أحضرت لك الدواء وسيمسح الله ما
بك... وتعودين الى طهي الطعام لأنى لا أسيغه من غير يديك...

.. ووهنت ابتسامتها حق كادت ان تتلاشى وقالت في صوتها الهامس:
- اننى ضعفت يا ابراهيم.. لا تأس اننى أحس بان حياتى انتهت
- وخنفته العبرات وهو يقول:

- لا تقولي ذلك يا أماء.. انك في خير وعافية.. ولم تتكلم..
وراح ابنها يحدق فيها... في وجهها الحبيب الذى طالما طالعتها ابتسامة
وخيل اليه في لحظة واحدة انه على استعداد لأن يضحي بكل شيء في سبيل
ان تبقى.. ان تعيش ان يراها مرة اخرى عملاً حركتها البيت وان تستقبله
بابتسامتها العريضة وان تجلس الى المائدة تطرى الطعام الذى صنعته له..
وفكر في غمرة الله وحزنه ان يفعل شيئاً سريعاً لانقاذها...

انه سيسحب غداً من صندوق التوفير تقوده كلها ويوقفها على شفاء
أمه على برئها...

وانحنى فوق وجهها الناحل يقبله في جنون وهو يقول:

- أماء سنسافر غداً الى القاهرة وساقوم الى جانبك الى ان يتم
اجراء الجراحة لك وتبرأى من مرضك.. وتمشت على شفيتها ظلال ابتسامة..
وبدا له انها متعبة مكدودة اذ تالق جفناها فجاءة فراجع الى غرفة والدموع
ملء عينيه..

لعل من أكثر العلوم إمتاعاً وجاذبية علم الاثنولوجيا، الذي يتناول دراسة احوال الجماعات البدائية والقبائل المتخلفة، فيصف ويحلل ويقارن بين عادات كل منها وتقاليدها الاجتماعية ومعتقداتها ومراسيمها الدينية والمراحل التي يلقنها في سيرها نحو المدنية، وكذلك يقارن بين هذه جميعاً من جانب ويبين عادات الانسان المتحضر وتقاليده ومدنيته ومعتقداته من الجانب الآخر. ولنضرب مثلاً على هذه الجماعات المنتشرة في جميع جوانب الأرض وكافسة قاراتها، بقبائل الكونغو التي تعيش في صميم



زواج قبائل الكونغو

للكنور عزيز الاعرج

قلب القارة الافريقية، وهي اشد القبائل همجية وأبعدها عن حضارة الانسان الحديث:

مكانة الفرد: فالفرد في هذه القبائل، وفي جميع القبائل المتأخرة، هو الوحدة الاجتماعية التي تؤلف مع غيرها من الوحدات ما يدعى بالقبيلة ولكنه يخفي وتقل أهميته بل تتلاشى اذا لم تقم الجماعة التي يؤلف هو وحدة منها. فهو يضحي بماله وب نفسه في سبيلها وفي سبيل نجاحها، ليظل متمتعاً بحياته هو الفردية. وكثيراً ما يتطوع أفراد القبيلة لتحمل مشاق الأسر أو العبودية لقبيلة أخرى تناصبها العداوة، بل انهم يحتملون الموت حرقاً، كوسيلة لأتخاذ زعيم قبيلتهم من ورطة وقع فيها، حتى ولو كان هو اللوم، وهذا غاية التضحية من الفرد، وتام زوال الأنانية فيه. وقد يحدث ان يسيء زعيم قبيلة الى قبيلة أخرى، وحين تصمد هذه الى الانتقام منه، يتقدم بعض افراد قبيلته مدعين أنهم المسيئون، ويضعون بحياتهم في سبيل سلامة زعيم قبيلتهم، وهم يفعلون ذلك اعتقاداً منهم بان في سلامة الزعيم سلامة القبيلة، وبالتالي سلامة افرادها، ولذلك يذهب الفرد لتبقى الجماعة. وكذلك يتفانى الافراد والجماعات في سبيل احراز النصر لقبيلتهم على غيرها، وفي سبيل صيانة مكائنها الاجتماعية ومثلها الأعلى.

منزلة المرأة: قد يدعي بعض علماء الاثنولوجيا ان المرأة مظلومة مستعبدة في القبائل الممجية المتأخرة. وهم على خطأ فيما يدعون. فللمرأة في هذه القبائل حقوق مقدسة: فهي حرة، بل كاملة الحرية، في انتقاء زوجها، ولا يتدخل في ذلك أحد لا بالارغام ولا بالتشويق؛ وهي حرة في ان تبقى بصحبة زوجها، او ان تهجره حين تستشعر منه ظمأً أو ضيقاً واولادها لها ويتبعونها، وينتمون لقبيلة أمهم او عشيرتها لدى بلوغهم سن الرشد؛ ومعظم الزوجات يؤتى بهن من غشير عشيرة ازواجهن. واذا تزوجت العبدة الرقيقة زوجاً حراً، أصبحت حرة تتمتع بحق هجر زوجها، وان اولادها ينتمون الى عشيرة أبيهم لأن أمهم ليس لها عشيرة تنتمي اليها.

طريقة الزواج: تربي الفتاة في سن الحداثة في بيت كبير يجمع كل فتيات العشيرة، وفيه يحجزن عن فتيانها الذين يربون جميعاً في بيت كبير آخر. وحين تقارب الفتاة الحادية عشرة من عمرها—وهي سن البلوغ في تلك الاقاليم—يفرد لها مسكن خاص في مقر والديها، حيث تأخذ تهيه نفسها للزواج، وتشعر تفنش عن شاب تحبه. وقد تلتقي بمثل هذا الشاب في الطريق اثناء تردها الى السوق لابتياح حاجاتها، او قد تراه في المجتمعات حين تحضر حفلة اجتماعية او راقصة او دينية، او قد تلتقي به في بيت احدى

صويحاتها او جيرانها لقاء عارضاً، او قد تجده في قرية أخرى يسطعها اليها خالها لمشاهدة الحفلات، او قد تجتمع بفتاتها للنشود في حفلة راقصة تقيمها احدى العائلات بمناسبة نصر احرزته او نالته القبيلة. وفي هذه الحالات جميعاً يتعارف الشبان، فيتحدثان ويتحaban؛ وحينئذ تشير الفتاة على الفتى بان يذهب الى اهلها في طلب يدها. وقد يعمد هو الى ذلك دون تصريح منها او تلميح، بل معتمداً على نظرة او ايماءة منها ذات مغزى ودلالة.

يتبين عن هذا أن لا فرق بين التمدنين والتوحشين في طريقة التعارف، ففي كلا الصنفين يجتمع الشبان والشابات في الحفلات والزيارات والطرق، وفيها يتعارفون ويتحدثون ويتحابون. وانما الفرق مقصور على ان فتاة الكونغو تشير على فتاتها بان يذهب في طلب يدها، في حين ان الفتاة التمدنية قد تفر معاً احياناً دون علم اهلها وذويها او رضاهم. أضف الى ذلك تلك الحرية المطلقة التي تتمتع بها فتاة الكونغو في اختيار الزوج، ولا تتمتع بمثلها الفتاة المتحضرة التي يمارس والدها حق القبول والرفض، ويكون لآخوانها واخواتها حق الاعتراض والتدخل، ولهم ولباقي الاقارب ان يحاوروا ويحدثوا ويرعدوا ويدافعوا ما شاء لهم ولهن الحوار والحدس والارشاد والدفاع. ولك ان تضيف الى هذا ما عثت في وصف عادات المتحضرين في اثاره القيل والقال واختلاق الشائعات حول المقبلين على الزواج، وفي زيادة الدلال والتردد والشبهات التي تحيط بمشاريع الزواج.

واذا لم تتح لفتاة الكونغو فرصة اللقاء بفتى يقع منها موقع القبول، فقد يحدث ان يتوسم أبوها او خالها الخير في شاب يجده لائقاً بالزواج منها، فيدعوه الى الطعام في بيتها حيث يلتقي بها فتراه وتحادثه، حتى اذا اعجبها وعرف اهلها منها ذلك، اخذوا يتحرون معرفة مقدرته وخلقه

البقية على الصفحة ١٤

التفاؤل والتشاؤم ظاهرتان ملحوظتان عند معظم الأمم على اختلاف اجناسها فمن الانكليزي الذي يتفاد بالقطعة السوداء حتى ليدعها تسرح في اروقة البرلمان حرة وتمرح والعروس التي تسعد برؤية تلك القطعة اذا ما صبحتها يوم عرسها الى الافريقى الذى يلتف بحبل الاسد زاعما انه يهبه الشجاعة والقوة.. من القروية التي تضيء سراج الزيت ذا الفتائل الثلاث وتصفه في مفترق طرق ثلاثة ليشتي طفلها العليل من الحى المملة الى نجمة السينا في هوليود تعلق على صدرها تمثال بمزلتينا وهكذا .

ولقد تفادى العرب قديما وتشاءموا ولا عجب في ذلك فهم امة تعيش

في احضان الطبيعة فيتسع خيالها ويرهف حسها فتروح تستنبى الغيب خفاياه وتراقب كل حركة يأتها طائر او حيوان او نبات فتحملها على عمل مقصود .. ثم انهم امة لغة وبيان كملت بالالفاظ فنظمتها وتغنت بها شعرا ونسقتها فسمرت بها ثرا فلا عجب ان تأخذ من الشيء اسمه وما يشتق منه من الفاظ قد تعنى خيرا او شرا فتضيفها الى لون الطائر وحركاته فتخرج من ذلك بنتيجة تدعو الى التفاؤل والى التشاؤم .. فالغراب مثلا اسود اللون في الغالب سوادا يذكر الاعرابى بالليل الدامس الذى لا يهتدى بنجمه ثم هو بعد ذلك يحتم على اثار القبيلة بعد رحيلها او فناءها يتنادى ورفاقه كأنه فرح بذلك الرحيل او الفناء .. اما اسمه فيشتق منه غرب وتغريب وغربة فهو نذير الشؤم . اذا وهو اذا ما نعب اسرع الشاعر فصاح نعب الغراب فقلت

بين عاجل ما شئت اذ رحلوا بين فانعب وشجر البان وشجر الغرب يشتق منها بين وغربة فلا بد ان يتوجس الاعرابى منها فاذا ما تغنى الطائر ان عليها فقد

تغنى الطائر ان بين ليلي على غصنين من غرب وبان فكان البان ان بانت سليمى وفي الغرب اغتراب غدير داني اما العقاب فتشتق منه كلمة عقي اما الحمامات يشتق منها حمام وحمى ورحمى ولكن بياضها وكونها رسول السلام يجعلان ارجحية التفاؤل بجانبها اما الهدهد فهو في عرفهم بشر الخير لأنه دليل سليمان على مواضع الماء في اعماق الارض والقزعة التي في رأسه هي ثواب من الله له على ما كان من بره لأمه عندما ماتت فجعل قبرها على رأسه وهكذا ترى الشاعر يهتف :

وقالوا عقاب قلت عقي من الهوى دنت بعد هجر منهم وزوج وقالوا حمامات غم لقائوها وعاد لنا حلو الشباب ربيع وقالوا تغنى هدهد فوق بانه فقلت هدى تغدو به وزوج

هذا ولقد يسافر الرجل فتحفظ زوجه بحفنة تراب من مواطىء قدميه تفاؤلا بقرب رجوعه وهي تنشد :

اخذت ترابا من مواطىء رجله غداة غدا حتى يعود مسلما وحق العطاس يتشاءمون منه فيبكر الرجل منهم في الخروج لقضاء شأنه قبل ان يسمع عطاس احد فيفشل المسعى ..

ونحن اليوم كسائر الناس قديما وحديثا نتفاد ونتشاءم من اشياء عدة وقد تفعل هذا دون ان نعرف سبب له ونفعله لان الناس حولنا يفعلونه فنقلدهم .. فاذا ما سارت احدانا في الطريق مثلا فاصطدمت قدمها

بحدوة حصان انحنت فالتقطتها مسرعة وقد شاع البشر في حياها ثم حملتها وكأنها وجدت كنزا فعلقتها في مكان بارز من المنزل لكي تجلب لها السعادة بل ولقد تعلقها في غرفتها الخاصة وفوق سريرها زيادة في التيمن ولكن مرورنا بمنازل نخمة تتوج الحدوة بياها الخارجي استجلابا بل للحظ الحسن . ولقد يظن المرء ان هذا الاعتقاد عربى محض لان الخيل كانت للعربى مصدر خير حتى قال قائلهم « الخير معقود بنواصي الخيل » ولكن امرين اثنين يجعلان المرء يشك في صحة هذا الرأي اولهما ان الاعتقاد سائد في الغرب قبل ان يسود هنا فالارجح اننا اخذناه عنهم ولم ياخذوه عنا وثانيا لم لم يتفاد العرب بشيء اقرب الى ناحية الحصان من وهو فان الحدوة كانت تحتوى على سبعة مسامير وعدد السبعة مبارك في نظر الناس دائما ..

فالحالقي عز وجل خلق العالم في سبعة ايام والكتب المقدسة تروى ما لذلك العدد من تمييز فالسماوات السبع والملائكة السبع وطبقات الارض السبع الى غير ذلك فالتفاؤل اذا بالعدد المقدس الذى بالحدوة وليس بها نفسها بل ولعلها وهي تشبه الرقم الى حد كبير اصبحت في نظرم سبعة في سبعة . وما دمنا نتحدث عن الارقام فلا شك اننا نلاحظ انها تلعب في اعتقاداتنا دورا هاما فعدد الخمسة مثلا يدرأ الشؤم ويغزى العين الشريرة .. فاذا ما خشيت سيدة حسد اخرى او سمعت بانها حسدتا اسرعت فقالت « خرسه بعينها » او « خمسة وحبسة بعين الي ما يصلي على النبي » فقل هذا لان رقم الخمسة يكتب حلقة مفرغة لا يخرقها شر عين الحاسد ؟ ولقد تسأل المرأة عن عمر طفلها فاذا كان خمسة اشهر او خمس سنوات اجابت « عمره عدد اصابع يدك » بل ولكن رأينا اطفالا علق على رؤوسهم قطعة فضية او ذهبية مصوغة في شكل كف اليد واصابعه وهي اما انها قد خيطت على غطاء رأسه او ألصق طرفها بقطعة من الشمع الى

— البقية على الصفحة ١٤ —



أوهام

للسبعة أسمى طوبى



كنيسة وستمنستر حيث ستجرى مراسم الاحتفال



هذه هي صورتها الأولى بعد الخطبة ... وقد تحلت الأميرة اليصابات بالخاتم المهود للمرة الأولى
الدكتور جفري فيشر رئيس اساقفة كنتربري الذي (سيكلل) العروسين
الأمير فيليب يظهر للمرة الأولى في صورة واحدة مع العائلة المالكة في قصر باكنجهام

عرس ... أميرة

مينسي البريطانيون لأيام قلائل، مشاكلم الغذائية
وأزمتهم الاقتصادية، ويعقدون هدنة مع القدر حين
يحتفل الشعب البريطاني بأكله بقران ولية العهد الأميرة
اليصابات على الملازم فيليب مونتباتن .
وتحتل الأميرة العروس مكانة ممتازة من الحب في
قلوب افراد الأمة البريطانية، كما ان العريس يتمتع بعطف
عام، مما جعل اختياره زوجا للمليكة المقبلة يحظى بالموافقة
التامة والتحييد الكامل .
وسيكون العريس الملكي ثاني رجلين اثنين تزوجا
ملكيتين انكليزيتين خلال قرن من الزمن .

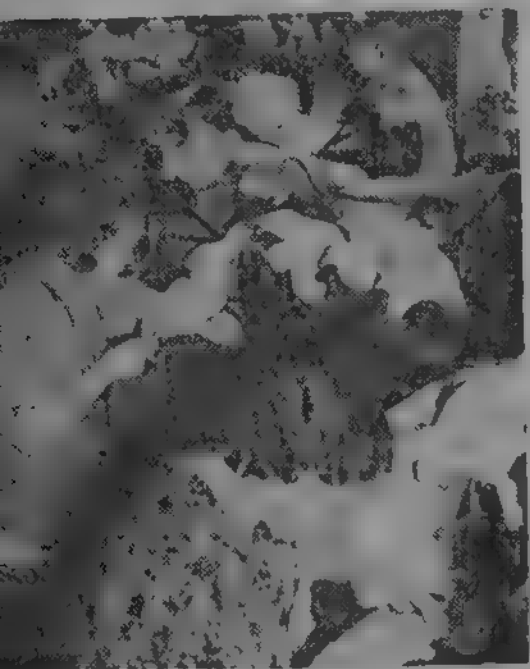




وتعيد حملة الزواج هذه إلى المحبة ذكريات زواج الملكة فكتوريا بالامير ألبرت سنة ١٨٤٠



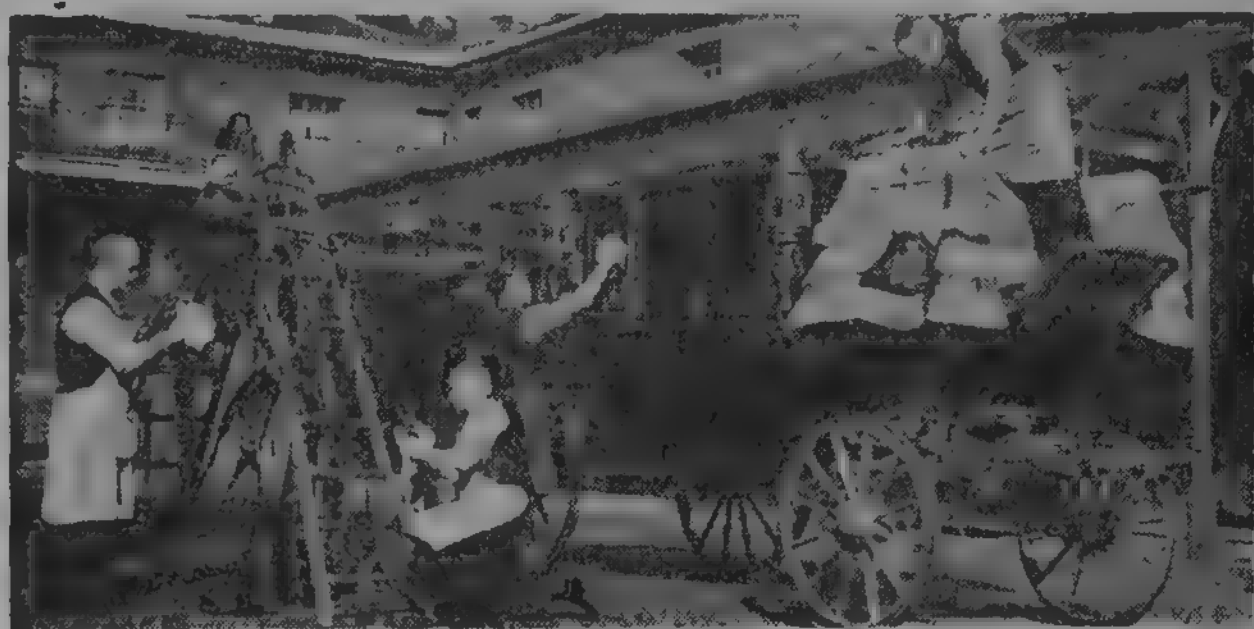
الزوج الملكي السابق ألبرت الذي تم قرانه على الملكة فكتوريا سنة ١٨٤٠



يشغلون في تحضير الزينات للاحتفال



تدبّع في عيدها الحادي والعشرين



ستحمل العروسين من الكنيسة إلى البيت عربية ملكية خاصة
لقد قامت الأميرة اليصابات بنصيبها من المجهود الحربي في فرقة المهندات



العريس فيليب يضاف عمه اللورد لويس موتبتان
طفولة الأميرة السعيدة في مسكن العائلة المالكة أيام الحرب



اوهام - بقية

شعره . فهل معنى هذا ان الكف البسطة تغطي عين الحاسد فتمنع خروج الشر منها كما يمنع الحسد الحشب عند الفرنجة وصول اذى العين الحاسدة الى المحسود ؟

وعدد الثلاث عشرة المشؤمة المعروفة وذلك اعتقاد جاءنا من العرب ومبعثه ديني على الأرجح فقد كان السيد المسيح وتلاميذه ثلاث عشرة وكانت المجموعة كلها صالحة طيبة عدا الشخص الثالث عشر الذى خان وجلب الشؤم على المجموعة كلها . . اذا فكل شخص ثالث عشر في مجموعة ما قد يصبح شؤماً عليها واذا فليتحاش الناس عدد ١٣ ورقم ١٣ وليردوا الاحاديث صادقة او مبالغ فيها عن قوة شريرة تكمد في الرقم وليطبّقوا كل صدفة حصلت ولينسبوا اليه ولكن لعلنا لا ننسى ان الكثيرين تحدوا الرقم المشؤوم فابوا الا ان تكون غرف قصورهم ١٣ وعدد خدمهم ١٣ ورقم غرفة مكتب الواحد منهم ١٣ ومع ذلك فلم يصابوا باذى وكمن اناس نعب غرام او صاحت بومة فوق منازلهم فما استطاعت ايصال الأذى اليهم . وكمن من الناس علقوا حدوة وحدوات فلم يسعدوا .

التفاؤل والتشاؤم معتقدان لم يثبت العلم صحتهما فما كشف لنا بعد عن الغيب وما يحمل الغد وما علمنا ان الطيور او الحيوانات او النباتات لها صلة بمدير الكون تلحظ ما يضره لها من خير او شر فتشير اليها من طرق خفي عن تلك النوايا فما من الخير اذا ان تتعلق باوهام اما اذا لم يكن لنا بد من ذلك فلنتفاءل ليكن البان في نظرنا باننا لا بينا والفراب عودة من غربة كما كانت الحمامات حم لقاءها « فما من الخير للمرء ان ينظر الى الدنيا بعين القلق والرعب .. ان التشاؤم وانتظار مصائب قد لا تحدث هو شقاء يخلق المرء لنفسه بنفسه .. وان ثلاثة ارباع مصائبنا هي مصائب وهمية فنحن نرى في اليقظة او في المنام فتشاهم ثم تكون لانفسنا فكرة ان المصيبة قادمة لا شك فيها ثم نروح ننتظر وقوعها بين هلع وارتعاد وقد لا تقع وغالبا ما يحصل هذا فما نكون قد جنينا الا اننا اشقينا انفسنا وازعجنا واضعنا بضعة ايام من عمرنا في تعاسة اضنت قوانا ولو اننا تفاءلنا بدل التشاؤم لسعدنا او لاكتسبنا فسحة من الوقت على الاقل لم نحزن سلفا ولم نشق قبل ان يحل الشقاء .

نرى لماذا يلبس بعضنا العوينات القائمة دائماً ولماذا يرى بعضنا الانقاس الرقيقة تحلل مرآة نفسه فلا يسرع ويمسحها بخرقة بيضاء بل يخيل اليه انها ضباب كثيف فيروح يتنهد ويتنهد امامها حتى تتكاثف الانقاس فتصبح ضباباً حقا ..

لقد عاش في دنيا الاجداد متفائلون ومن بينهم الحارث بن حنزة الذى اعتقد ان من يتشاهم هو الذى يحل به الشؤم فانشد :
ومن تعرض الغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم
وقد عاش هذا الرجل وامثاله ابطالا سعداء فعسى ان نعمل في الحياة وبسمة الامل على شفاها فذلك اكفل للنجاح والسلام .
وتقل أثير الشرق الأدنى أمنية الكاتبة الى المستمعين .

زواج قبائل الكونغو - بقية

ومكانة اهله وعشيرته ، ففتاة الكونغو لا تزوج حتى أدنى منها مكانة .
وحين يستكمل المقت المؤهلات التي تتطلبها الفتاة وأهلها ، وينال الرضى في عينها وعيونهم ، يبلغ الأمر ويشار عليه بان يطلب يدها .
وحين يفعل ذلك يعرض طلبه على الفتاة من جديد ، فتقبل او ترفض ، وليس لأحد عليها في هذا من سلطان ، ويعود الشاب الطالب على اعقابه ولا يظهر بعد ذلك في هذا الميدان . اما حين توافق الفتاة على الطلب — وهي في الغالب توافق — فلا يأتي ذلك إلا بعد كثير من الامتناع والتردد والدلال واشتراط الشروط . وقد تكون في اثناء ذلك متقدة حباً ، بل قد تكون قد تطلعت الى ساعة خطبتها بشوق عميق ، وانتظرتها بقلب خفاق . وما هو الا طبع الفتاة في جميع انحاء المعمورة وفي كافة مراحل تقدم البشرية ، فهي تمتنع وتأبى ولو قليلا لئلا يقال عنها انها عرضت نفسها او وهبتها او أسلست القياد .

وهذه العادة معروفة لدينا ، فكمن من فتاة أبت وامتنعت لا لسبب سوى ان يقول الناس انها عزيزة الجانب وان الخاطب الموله قد جاهد وخاض المعارك في سبيل كسب يدها . انها بعملها هذا ترضي غرورها وتدخر حوادث تتخذها مواضع للفخر . وهي تحب ان يتهافت الشبان على طلب يدها ، ولا تنسى ان تزهو بكثرة المتزاحمين على بابها .
وحين يقع خلاف بينها وبين زوجها في المستقبل كثيراً ما يبدأ حوارها معه بقولها :
(هل نسيت كم لاقيت من الصعوبات ، وكمن كابدت من اللوعة والحرقه للفوز بي ، وكمن جئت الى بيتنا تتوسل وتضرع لأقبلك زوجاً ؟ ومع هذا فانت تكيل لي الآن هذه المعاملة !) وتجعل ترغي وتزبد . هذه احدى حيل النساء الغريزية التي لا تحتاج فيها تعليماً او تدريباً ؛ وهي تمارسها بمهارة ، بغض النظر عن المرحلة التي بلغتها هي وجماعتها عن المدنية والتقدم .

ويجربى العقد بين الشابين بعد القبول ولا حاجة الى التفصيل في ذلك فهو لا يختلف قليلا او كثيراً عن اعراس الفلاحين في كل البلدان وما يتبعه من رقص وقفز ومقاتلات بين الشبان .

فمن هذا نرى ان لا فرق بين عاداتنا في الزواج وعاداتهم ، سوى ان لفتاة الكونغو الحرية المطلقة في امر زواجها مع اننا لم نباه لان هذه الدرجة .

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام ، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى « الادارة » اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكي تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة .

خطيبتى

قالت

لى !

لست بخاطب . ولكن
خطيبتى هذه ، لا يفقا طيفها
يداعب مخيلتي فكما اشعر
بالوحدة ، وما اكثر ما اشعر
بها ، شأن كل عازب في هذه
الايام .

ففي ذات ليلة ، حضر
خيالها الحبيب ، واخذ
يداعبني ويسري غني وحشة

الوحدة والمها . قلت متسائلاً ... متى يا قرة العين تصبحين
حقيقة واقعة لا مجرد خيال ؟

قالت خطيبتى ... قريباً ، وقريباً جداً . بل اقرب مما
تتصور . فالمسألة بسيطة ؛

اسرع وجهز لرفاقنا
مستلزماتنا . اننا لا ابغي غير
محبس من الذهب الخالص
مرصع بالالماس . ومهراً
مقدمه خمسمائة جنيه (على
الاقل) ومؤخره مثل ذلك او
يزيد . ولا بد من نصف دستة
من الفساتين (سواريه)
وملحقاتها ، وكذلك ما
يعادلها من الالبسة العادية ،
وووو .

ولما ذكرتها بالقول
المأثور اقلهن مهراً ، اكثرهن
بركة ، علقت على ذلك بان
« فلانة مش احسن منها » .



بلوزة وجا كيت من نفس الطراز



طقم (سبورت) يعلوه معطف اسود
ياقته من نفس قماش الطقم وكذلك حاة الاكام

لست ادري . هل تكلمت خطيبتى بلسانها ام بلسان امها
او ابها ... الله اعلم . لكن ما دامت الامور هكذا ، فلن
اخطب .
(رانوره)

طقم من الصوف الاسود ، ثبت حول جاكته
شريط من المحمل الاسود اللامع



هاك يا
سيدتي
على هذه
الصفحة
بمجموعة من
البسة
الموسم وهي
احدث ما
توصلت اليه
محلات
الازياء ،
علها تلاقي
منك قبولاً
واستحساناً

فورفيل

الروائع الفرنسية الشهيرة



روائع - لوسيون - ماء كالونيا

بودرة وكريمات

الموزعون

الوكالة الفرنسية للشرق

وضع الاستاذ العزيزى هذا الكتاب في ثلاثة اجزاء ، تختلف طولاً وقصراً ، وإيجازاً وتفصيلاً ، بحسب الصفوف التي قرر تدريسها فيها . وقد اصدر في مطلع هذا الشهر الجزء الأول منه ، وهو مقرر الصف السابع الابتدائي ؛ اما الجزء الثاني الآخران فهما جاهزان للطبع ، وينوي المؤلف اخراجهما في القريب العاجل . ولقد استوقفتني باعجاب طريقة المؤلف في وضع صور الأدب والأدباء المترجم

في عالم الكتب

المزج في تاريخ الادب العربي الجزء الاول

للاستاذ روكس بن زائد العزيزي
بقلم ... م . ف . س



لهم باوجز لفظ وأسهل أسلوب ، ليضفي على كتابه لوناً من التشويق يستهوى الطالب الى مدى بعيد ، ويدفع عن نفسه السآمة والملل اللذين كثيراً ما يستوليان عليه إبان مطالعته للكتب المطولة . وزيادة على ذلك ، فالمؤلف يعتقد ونحن نعتقد معه بان فضول القول يفوت الفائدة . وقد توخى الأستاذ من طريقته هذه ان يحجب الأدب العربي لأبناء الضاد الذين صدف الكثيرون منهم عن مطالعته والتلذذ بالبحث فيه ، لأن الذين اعتادوا ان يؤلفوا لهم كتب الأدب ، وضعوا

نصب اعينهم حشو مؤلفاتهم بشق انواع المعلومات اللازمة . وقد وفق الأستاذ الى قصده اعظم توفيق ؛ وبهذا كان قد أدى خدمة قومية جليلة لا يدركها الا من يقدر الى أي مدى يمكن لحياء الأدب ان يؤثر في نفوس مطالعيه ، فيبعث فيهم العزم على الاحتفاظ بكنوزه وآثاره الخالدة ؛ وان المحافظة على اللغة والأدب لمي بعينها جزء هام من المحافظة على الصكيان القومي ؛ فما من أمة انحط أدبها ولغتها ، الا وتبع ذلك فتور في القومية ، يعقبه انحلال فاضحل .

ولقد كان المؤلف حريصاً على ان يضمن فصول كتابه المعلومات الضرورية لفائدة الطالب ، وان يقدمها بطريقة سهلة تستساغ دون عناء . فهو عندما يتكلم على المميزات والخصائص الأدبية ، يعزها بشيء من الشعر يركزها في ذهن الطالب تركيزاً لا يمكن ان يتطرق معه الشك . وبلغ به هذا الحرص ايضا ان كان يميز بعض الاعلام من غيرها ، لينفي ما قد يعلق بذهن الطالب من اوهام واخطاء تكون في اغلب الأحيان نتيجة محتومة للمطالعة السريعة والاستنتاج الخاطيء . فعندما يتكلم على فائت الأسدي يقرر بان هذا غير فائت الرومي والي الرملة الذي كان المتنبي يحبه كل الحب ويحترمه اعظم الاحترام . وكذلك يقرر في موضع آخر بان الحسن بن هانيء (أبا نواس) هو غير ابن هانيء الأندلسي . واعتقد ان مثل هذه الايضاحات — وهي كثيرة — من أهم المقومات لكتاب مدرسي كالذي نحن بصدده ..

ولقد وضع لكل درس عناصر الموضوعات ، ثم تطرق اليها واحداً فواحداً بالشرح والتعليق . ولكنه لم يكن يسرف في تعليقاته . بل كان يهمل مناقشة الآراء التي اختلف الأدباء والمؤرخون في عرضها ، لأن

التعريف كل غايته من الكتاب . غير انه لم يهمل الآراء نفسها ، فلقد اوردها ليطلع القارئ عليها ويوازن بينها .

ومما نسجله للمؤلف بالتقدير والاعجاب إثبات الدروس بطريقة فقرات ، تكاد تكون كل واحدة منها جواباً كاملاً لأحد الأسئلة التي تليها ؛ وفائدة هذه الأسئلة ان ترسخ المادة في ذهن الطالب وان تسهل على المعلم مهمته . وقد ألحق المؤلف بالتحديث عن عصر الأدب مختارات تمثل كلا منها ،

مع شرح ما ورد في هذه المختارات من الفاظ وتركيب غامضة . وقد استوعبت هذه المختارات حوالي عشرين صفحة من اصل الكتاب الواقع في ١١٧ صفحة غير الدليل . وشيء آخر يستحق المؤلف عليه اكبر الشناء ان أثبت في نهاية كتابه دليلاً وافياً مفصلاً لموضوعاته ؛ وبهذا سهل على القارئ مراجعة ما يريده في أقصر وقت ، وعن أيرسبيل . ولا يسعنا أخيراً الا ان نهنيء الأستاذ العزيزي على التوفيق الذي احرز في تأليف هذا الكتاب المدرسي ، وان نشكر على الجهود العظيمة الذي بذله في ترتيبه وتبويبه ، داعين طلاب المدارس واساتذتها الى اقتنائه ، لانه بحق جليل الفائدة وجدير باطيب الشناء .

تعلم الانكليزية

للمؤلف ميراث ابراهيم ميراث

عبارات الدرس الذي سيداع في الساعة السابعة من

مساء الاثنين في ٢٤ تشرين الثاني من راديو القدس .

عبارات منزلية HOUSEHOLD TERMS

There are three armchairs and a settee in the drawing room
في الصالون ثلاثة كراسي كبيرة وكنبة

Mattress and pillows
فرشة ومخدات

Blankets and sheets
حرامات وشراشف

You need a wardrobe for your clothes
تحتاج الى خزانة لثيابك

Dining room (dining table) (المائدة)
غرفة « السفرة »

Narcissus (plural: narcissi)
نرجس

The dahlias are in the vase (القوار)
زهور الاضاليه في الاناء

I shall give a tea-party
سأقيم حفلة شاي

All the pictures are framed
كل الصور مبروزة

بِسْرَاجِ الْمَسَاهِرِ لِأَسْبُوعٍ كَامِلٍ

برامج يومية ثابتة

صباحا	مساء
دس	دس
موسيقى ٦ر٤٥	
تربيات رياضية ٦ر٥٠	
قرآن كريم ٧ر٠٠	
حديث ديني ٧ر٣٥	
موسيقى الصباح ٧ر٤٠	
الاخبار ٨ر٠٠	٢ر٣٠
قراءة البرنامج ٨ر٢٠	٨ر٣٠

الاثنين في ٢٣ تشرين ثاني

٢ر٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون
٢ر٥٠ اسطوانات لفريد الاطرش
٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية
ونشرات عامة ٥ر٠٠ برنامج ما
يطلبه المستمعون ٥ر٣٠ حديث
بالاطفال ٦ر٠٠ برنامج خاص او
تمثيلية معادة ٦ر٣٠ اغان من فلم
(اناستوتس) ٦ر٤٥ اوركسترا
عمود عبد الرحمن ٧ر٠٠ قرآن
كريم ٧ر٣٠ اغان من فلم (محمد
ودموع ٧ر٤٥ ألحان من برنامج
(المظ) ٨ر٠٠ محمد عبد الوهاب
اسطوانات ٨ر٥٠ عزف على الناي
٩ر٠٠ حديث - محمد رفعت بك
٩ر١٥ آمال حسين - غناء ٩ر٣٠
اوركسترا عمود عبد الرحمن ٩ر٤٥
حديث - محمد ثابت ١٠ر٠٠
اسطوانات للانسة ام كلثوم ١٠ر١٥
برنامج خاص او تمثيلية جديدة
١٠ر٤٥ عبد الغنى السيد - غناء
١١ر٠٠ آخر الانباء - ختام

الاثنين في ٢٤ تشرين ثاني

٨ر١٥ موسيقى واغنية (البنفسج)

٨ر٣٠ ركن المرأة ٩ر٠٠ قراءة
برنامج اليوم - ختام ٢ر٠٠ النداء
- برنامج اخراج سامى داود -
غناء كارم ٢ر٢٠ نجاة - اسطوانات
٢ر٥٠ اغان من فلم (لست ملاكا)
٣ر٠٠ النشرة التجارية والمالية
ونشرات عامة ٥ر٠٠ اوركسترا
البوق الفضي ٥ر١٥ (الرياضة في
سبوع) حديث ٥ر٣٠ بديعة صادق
اسطوانات ٥ر٤٥ موسيقى ٥ر٤٥
اغان من فلم (غدر وعذاب) ٦ر٠٠
برنامج خاص او تمثيلية معادة ٦ر٣٠
موسيقى ٦ر٣٥ كليوباترة - محمد
عبد الوهاب ٧ر٠٠ قرآن كريم
٧ر٣٠ فرقة موسيقى البوق الفضي
٧ر٤٥ حديث وزارة الدفاع الوطنى
٨ر٠٠ برنامج خاص او تمثيلية
جديدة ٨ر٥٠ عزف على القانون
٩ر٠٠ حديث - عمود النجورى
٩ر١٥ عبد الرحمن الخطيب -
غناء ٩ر٣٠ فرحة الشرق - للانسة
أم كلثوم وقانون لرضا بك ٩ر٤٥
(ما لم ينشر من شعر شوقي) محمد
مصطفى ١٠ر٠٠ اغنية (السودان)
لفائدة كامل ١٠ر١٥ مشهد من
(عطيل) ١٠ر٤٥ فتحية أحمد
- غناء ١١ر٠٠ آخر الانباء

الثلاثاء في ٢٥ تشرين ثاني

٢ر٠٠ اغان من فلم (غرام وانتقام)
٢ر١٥ من الحان سيد درويش
٢ر٥٠ اسطوانة لأم كلثوم ٣ر٠٠
النشرة التجارية والمالية ونشرات
عامة ٥ر٠٠ الموسيقى الملكية ٥ر١٥
رياض الشنباطي ٥ر٣٠ حديث
الاطفال ٦ر٠٠ قصبة اللحن الرابع
- اسطوانات ٦ر١٥ اسطوانات
٦ر٣٠ حديث - وزارة الاوقاف

٦ر٤٥ موسيقى ٧ر٠٠ قرآن كريم
٧ر٣٠ الموسيقى الملكية ٧ر٤٥ الركن
الثقافى ٨ر٠٥ اسطوانات ليلي مراد
٨ر٢٠ (الجهاد) محمد غيد الوهاب
٨ر٥٠ عزف على السعود ٩ر٠٠
حديث - احمد زكى بك ٩ر١٥
صالح عبد الحى ٩ر٣٠ اسطوانات
٩ر٤٥ موسيقى ١٠ر٠٠ اسطوانات
- محمد عبد الوهاب ١٠ر١٥
برنامج خاص او تمثيلية جديدة
١٠ر٤٥ جلال حرب - غناء
١١ر٠٠ آخر الانباء - ختام

الاربعاء في ٢٦ تشرين ثاني

٨ر١٥ نوال محمد (شريط) ٨ر٣٠
ركن المرأة ٩ر٠٠ قراءة برنامج
اليوم ٢ر٠٠ اغان من فلم (سلطنة
الصخره) ٢ر١٥ موسيقى ٢ر٥٠
اغان من فلم (قلبى دليلي) ٣ر٠٠
النشرة التجارية والمالية ونشرات
عامة ٥ر٠٠ برنامج ما يطلبه
المستمعون ٦ر٠٠ برنامج خاص
او تمثيلية معادة ٦ر٣٠ ركن الاغاني
الريفية ٦ر٤٥ موسيقى ٧ر٠٠
قرآن كريم ٧ر٣٠ موسيقى ٧ر٤٥
ازجال ٨ر٠٠ (الساجية) برنامج
خاص ٨ر٥٠ مندولين ٩ر٠٠
- حديث ٩ر١٥ لورد كاش - غناء
٩ر٣٠ موسيقى ٩ر٤٥ حديث
جامعة الدول العربية ١٠ر٠٠ عبد
الوهاب - اسطوانات ١٠ر١٥
برنامج خاص او تمثيلية جديدة
١٠ر٤٥ اسطوانات لأم كلثوم
١١ر٠٠ آخر الانباء - ختام

الخميس في ٢٧ تشرين ثاني

٨ر١٥ عبد العزيز محمد ٨ر٣٠
ركن المرأة ٩ر٠٠ قراءة برنامج

اليوم ٢ر٠٠ غان من فلم (صباح
الحير) ٢ر١٥ أناشيد ٢ر٥٠
اسطوانات لمحمد عبد الوهاب ٣ر٠٠
النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة
٥ر٠٠ موسيقى ٥ر١٥ فائدة كامل
٥ر٣٠ برنامج خاص او تمثيلية
جديدة ٦ر٠٠ محمد قنديل ٦ر١٥
حديث ٦ر٣٠ اسطوانات لأم كلثوم
٦ر٤٥ اوركسترا ٧ر٠٠ قرآن
كريم ٧ر٣٠ انشودة (الشباب)
٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٥ اغان من
فلم (عدو المرأة) ٨ر١٥ كارم محمود
- غناء ٧ر٥٠ عزف على الكمان
٩ر٠٠ حديث ٩ر١٥ (سلو قلبى)
لأم كلثوم ٩ر٤٥ حديث ١٠ر٠٠
برنامج يعلن فى حينه اذاعة خارجية
١٢ر٠٠ آخر الانباء - ختام

الجمعة في ٢٨ تشرين ثاني

٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ٩ر٠٥
اسطوانات ٩ر٢٠ موسيقى لعبد
الوهاب ٩ر٣٠ الاخبار ٩ر٥٠ أم
كلثوم - اسطوانات ١٠ر٠٠
حديث اطفال ١٠ر٣٠ برنامج ما
يطلبه المستمعون ١١ر٠٥ اذاعة
القرآن الكريم وآذان الظهر وخطبة
الجمعة والصلاة ١٢ر٢٥ ختام
١٢ر٤٥ اوركسترا ١٢ر٠٠ موسيقى
١٢ر١٥ اغان من فلم (حياة حائرة)
١٣ر٠٠ ختام ٢ر٠٠ ما يطلبه
المستمعون ٢ر٣٦ آذان العصر ٢ر٤٥
الاخبار ٣ر٠٠ اسطوانة لأم كلثوم
٣ر١٠ النشرة التجارية والمالية
ونشرات عامة ٤ر٥٥ آذان المغرب
٥ر٠٥ موسيقى ٥ر٢٠ اسطوانة لعبد
الوهاب ٥ر٣٠ ركن الريف ٦ر٠٠
سيد فرج السيد ٦ر١٧ آذان العشاء
٦ر٢٥ مشهد من (مصرع كليوباترة)

برامج محطة الشرق الاكبر

للإذاعة العربية

تذيع على أربع موجات قصيرة طولها

٢٥٨٦٢ ، ٤٤٨١٨ ، ٤٨٩٠٠ ، ٩٠٣٦٦ متر

الاحد في ٢٣ تشرين ثاني

٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠
الاخبار ٦١٠ موسيقى ٦٢٠
تمينات رياضية ٦٣٠ موسيقى
واغانى الصباح ٦٥٠ القرآن الكريم
٧٢٠ حديث الصباح ٧٣٠
الاخبار ٧٤٠ موسيقى ٧٥٥
قراءة برنامج اليوم ٨٠٠ ختام
١٠٠٠ قراءة برنامج اليوم
١٠٠٥ اغان من الافلام ١٠٢٥
موسيقى غربية ١٠٤٥ اوبرت
نجر جديد ١١٠٥ اغان من
برنامج عروس النيل ١١٢٠
مختارات غنائية ١١٤٠ موسيقى
من الفرقة الشرقية ١١٥٥ سرى
طمبورجي - اغان سورية ١٢٠٥
حفلة غنائية ١٢٢٠ يا هاجرني
وبقول لي قلبي - محمد فوزي ١٢٤٠
أم كلثوم ١٢٥٥ ركسن الاغانى
الخفيفة - باشراف حسن ابو زيد
١٢١٥ اغنية (خلى يا روى)
للمطربة حنان ١٣٠٥ الاخبار ١٤٥
مسرح حارة ٢٠٠٥ اغان من فلم (الماضي
المجهول) ٢١٥٥ ديا لوجات غنائية
٢٣٠٥ موسيقى من فرقة ابراهيم
حجاج ٢٤٠٥ سهام رقي - اغان
شعبية ٣٠٠٥ اذاعة حديث فضيلة
الشيخ عبدالله الملايلي ٣١٥٥ زاوية
المستمعين ٤٠٠٥ حديث اطفال -
للانسة هنريت سبابا ٤٢٠٥ موسيقى
واغان للاطفال ٤٣٠٥ برنامج
المرأة - اختبرى معلوماتك ٥٠٥
ختام ٥٤٥ فائدة كامل ٦٠٥
الاخبار ٦١٥ موسيقى واغان راقصة
(٦١٥) آخر الانباء بالسرعة الاملائية
على موجة ٤٨٩٩ متر (٦٣٠٥ عالمنا
العربي بقلم عمرو ٦٤٥٥ القرآن
الكريم الشيخ محمد فريد السنديوني
٧١٥٥ ابحاث الاندية - في النادي

(الأرز) - حديث للاستاذ عيسى
الناعورى ٤١٥٥ جلال حرب ٤٣٠٥
برنامج المرأة (١) الشعر وأثره في
تربية الفتيات (٢) موسيقى غربية
٥٠٠٥ ختام ٥٤٥٥ روز نصر
٦٠٠٥ الاخبار ٦١٥٥ كارم محمود
(٦١٥٥ آخر الانباء بالسرعة
الاملائية على موجة ٤٨٩٩ متر)
٦٣٠٥ حديث المسرح ٦٤٥٥ فرقة
الاذاعة بقيادة عبد الكريم - حفلة
موسيقية ٧٠٠٥ اغنية الليالي - سعاد
محمد ٧١٥٥ العلوم المبسطة حديث
للاستاذ اميل ضومط ٧٣٠٥ القرآن
الكريم - الشيخ احمد سليمان ٨٠٠٥
حليم الروى ٨١٥٥ نرجس شوقي
٨٣٠٥ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠٥
عبد القادر حسون ٩٠٠٥ قالت
صحف العالم اليوم ٩١٠٥ (قصيدة لا
تلقى) شافية احمد ٩٣٠٥ ختام

الثلاثاء في ٢٥ تشرين ثاني

٥٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠٥
الاخبار ٦١٠٥ موسيقى ٦٢٨٥
تمينات رياضية ٦٣٠٥ موسيقى واغانى
الصباح ٦٥٠٥ القرآن الكريم
٧٢٠٥ حديث الصباح ٧٣٠٥ الاخبار
٧٤٠٥ موسيقى من تحت الشرق
٧٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٨٠٠٥
ختام ١٢٣٠٥ قراءة برنامج اليوم
١٢٣٥٥ اغان من فلم (الحظ السعيد)
١٢٤٥٥ يوسف تاج ١٣٠٥٥ سعاد

حسين ١٢١٠٥ اغان متنوعة ١٣٠٥
الاخبار ١٢٤٥٥ حسن عبد النبي
٢٠٠٥ اغان من فلم - المنتقم
٢١٠٥ من الاغانى الحديثة ٢٣٠٥
قالت صحف العالم اليوم ٢٤٠٥ اسمهان
٣٠٠٥ اذاعة حديث العلوم المبسطة -
للاستاذ اميل ضومط ٣١٥٥ بدبعة
صادق - اغان خفيفة ٣٢٥٥ محمود
شكوكو - منولوجات ٣٤٠٥ اغان
من السهرات المنقولة ٤٠٠٥ حديث
الزجل ٤١٥٥ اغان خفيفة ٤٣٠٥
برنامج المرأة (١) قصة للانسة مفيدة
الدباغ (٢) موسيقى (٣) فوائد منزلية
للانسة ماري خباز ٥٠٠٥ ختام
٥٤٥٥ محمد صادق ٦٠٠٥
الاخبار ٦١٥٥ انطوانيت اسكندر
(٦١٥٥ آخر الانباء بالسرعة
الاملائية على موجة ٤٨٩٩ متر)
٦٣٠٥ في ميادين الرياضة ٦٤٥٥
القرآن الكريم - الشيخ ابو العين
شعشع ٧١٥٥ شخصية الاسبوع
٧٣٠٥ برنامج متنوعات تقدمه الانسة
ماجدة مراد ٨١٥٥ محمد الكحلوى
٨٣٠٥ الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠٥
دور لعبد الوهاب ٩٠٠٥ قالت صحف
العالم اليوم ٩١٠٥ اغنية (يا لي
جمالي) لورد كاش ٩٣٠٥ ختام

الاربعاء في ٢٦ تشرين ثاني

٥٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠٥
الاخبار ٦١٠٥ موسيقى ٦٢٠٥
تمينات رياضية ٦٣٠٥ موسيقى
واغانى الصباح ٦٥٠٥ القرآن الكريم
٧٢٠٥ حديث الصباح ٧٣٠٥
الاخبار ٧٤٠٥ موسيقى ٧٥٥٥
قراءة برنامج اليوم ٨٠٠٥ ختام
١٢٣٠٥ قراءة برنامج اليوم
١٢٣٥٥ اغان من فلم (الجيل الجديد)
١٢٤٥٥ سيد فرج السيد اغان بلدية
١٣٠٥٥ عساف طاهر - اغان شعبية
١٣١٠٥ اغان شعبية ١٣٣٠٥ الاخبار

١٤٥ عباس البليدي ٢٠٠ اغان من
فلم - اميرة الاحلام ٢٠١ اغان من
البرامج الخاصة ٢٣٠ قالت صحف العالم
اليوم ٢٤٠ اغان من فلم - حبيب
العمر ٣٠٠ اذاعة حديث شخصية
الاسبوع ٣١٥ زاوية المستمعين
٤٠٠ ٤١٥ سهام رقي
٤٣٠ برنامج المرأة (١) هل
التعليم العالي ضروري لربة البيت ؟
حوار للسيدة جوليا سعيد (٢) موسيقى
(٣) ارشادات في التجميل ٥٠٠
ختم ٤٥٥ زكية جورج ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ ايليا بيضا (٦١٥)
آخر الانباء بالسرعة الاملائية
على موجة ٤٨٩ متر (٦٣٠)
في عيادة الطبيب - الدكتور توفيق
كنعان ٦٤٥ القرآن الكريم -
الشيخ علي حزين ٧١٥ من صميم
الحياة حديث للاستاذ محمد كرد علي
٧٣٠ اجفان الأمير ٧٥٠ موسيقى
٨٠٠ عارف ابو السباع حفلة غنائية
٨١٥ اغنية متفكر نيش بالماضي -
نجاة علي ٨٣٠ الاخبار وحديث
اليوم ٨٥٠ فلمون وهبة ٩٠٠
قالت صحف العالم اليوم ٩١٠ اغنية
انا فاكر - عبد الفتاح راشد
٩٣٠ ختم

الخميس في ٢٧ تشرين ثاني
٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠
الاخبار ٦١٠ موسيقى ٦٢٠
تمرينات رياضية ٦٣٠ موسيقى
واغانى الصباح ٦٥٠ القرآن الكريم
٧٢٠ حديث الصباح ٨٣٠
الاخبار ٧٤٠ موسيقى ٧٥٥ قراءة
برنامج اليوم ٨٠٠ ختم ١٢٣٠
قراءة برنامج اليوم ١٢٣٥ اغان
من فلم (عنتر وعبلة) ١٢٤٥
الياس ريز - اغان لبنانية ١٣٠٠
فرقة الاذاعة بقيادة فريد صبرى -
حفلة موسيقية ١٣١٠ مختارات

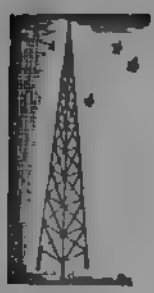
غنائية ١٣٠ الاخبار ١٤٥
محمد الرشيدى ٢٠٠ اغان من
فلم - اول الشهر ٢١٥ اوبرت
بدر الدجى ٢٣٠ قالت صحف العالم
اليوم ٢٤٠ فايدة كامل ٣٠٠ اذاعة
حديث من صميم الحياة ٣١٥ سلامة
برنامج غنائى ٣٥٢ محمد الجنيدى
منولوجات ٤٠٠ برنامج المزارعين
- يقدمه احمد القاسم ٤١٥ اغان
خفيفة ٤٣٠ برنامج المرأة (١)
حديث للسيدة بنت الشاطىء (٢)
موسيقى (٣) مقتطفات ٥٠٠ ختم
٥٤٥ حسية رشيدى ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ اخوان الصفا
(٦١٥) اذاعة آخر الانباء بالسرعة
الاملائية على موجة ٤٨٩ متر (٦٣٠)
النشاط الأدبي في البلاد العربية
مراجعة عامة ٦٤٥ برنامج خاص
٧١٥ قصة للاستاذ شامى الكيالى
٧٣٠ القرآن الكريم الشيخ محمد
الصيفى ٨٠٠ مازن الانصاري ٨١٥
شهر زاد ٨٣٠ الاخبار وحديث
اليوم ٨٥٠ علي دبو ٩٠٠ قالت
صحف العالم اليوم ٩١٠ اغنية (يا
روض) عبده السروجي ٩٣٠ ختم
الجمعة في ٢٨ تشرين ثاني

٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠
الاخبار ٦١٠ موسيقى من الفرقة
الشرقية ٦٢٠ تمرينات رياضية
٦٣٠ موسيقى واغانى الصباح ٦٥٠
القرآن الكريم - الشيخ محمد علي
٧٢٠ حديث الصباح - للاستاذ عبد
الرحمن بشناق ٧٣٠ الاخبار
٧٤٠ تواشيح ٧٥٥ قراءة برنامج
اليوم ٨٠٠ ختم ١٠٠٠ قراءة
برنامج اليوم ١٠٠٥ زاوية
المستمعين ١٠٥٥ موسيقى ١١٠٠
القرآن الكريم وخطبة وصلاة
الجمعة من المسجد الأقصى المبارك
بالاشتراك مع دار الاذاعة الفلسطينية

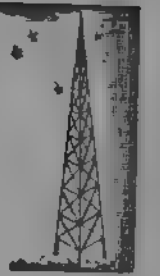
١٢٣٠ اغان من فلم - روميو
وجوليت ١٢٤٥ شفيق جلال
١٣٠٠ ابراهيم احمد - مزار بلدى
١٣١٠ اغنية اوام - موسى حلمي
١٣٣٠ الاخبار ١٤٥ شافية
احمد ٢٠٠ اغان من فلم (يوم
سعيد) ٢٢٠ اسكتش الزهور -
سعاد وكريمة ونازك ٢٣٠ قالت
صحف العالم اليوم ٢٤٠ اغان للشادية
ملك ٣٠٠ اذاعة مراجعة النشاط
الادبي في البلاد العربية ٣٢٠ يوسف
تاج - حذاء ٣٣٠ فكاهات ٣٤٠
موسيقى ٣٤٥ همسة حائرة ٤٠٠
تمثيلات العلوم للاحداث ٤٢٠
موسيقى واغانى للاطفال ٤٣٠ برنامج
المرأة (١) النشاط النسوى في العراق
- حديث للسيدة عفيفة الأثرى (٢)
موسيقى (٣) فوائد منزلية ٥٠٠ ختم
٥٤٥ سري طمبورجي ٦٠٠
الاخبار ٦١٥ بريد المستمع
(٦١٥) آخر الانباء بالسرعة الاملائية
على موجة ٤٨٩ متر (٦٣٠) في
ميادين الاقتصاد والمال ٦٤٥
(الرجل السيد) تمثيلية مقتبسة للسيدة
رجس داود يقدمها كامل قسطندى
٧١٥ الادباء في مجالسهم الخاصة
جلسة الاستاذ اسماعيل مظهر مع بعض
صحبه ٧٣٥ القرآن الكريم الشيخ
عبد الفتاح الشعشاعي ٨٠٥ قصيدة
(ظنون) فتحية احمد ٨٣٠
الاخبار وحديث اليوم ٨٥٠ حسنى
العاشق ٩٠٠ قالت صحف العالم
اليوم ٩١٠ محمد القنجي - اغان
عراقية ٩٣٠ ختم

السبت في ٢٩ تشرين ثاني
٥٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٠٠
نشرة الاخبار الاولى ٦١٠
معزوفات متنوعة ٦٢٠ تمرينات
رياضية - للاستاذ بلخ صفوت
٦٣٠ موسيقى واغانى الصباح

٦٥٠ القرآن الكريم - الشيخ
محمد حسنين سعد ٧٢٠ حديث
الصباح - للاستاذ عبد الرحمن
بشناق ٧٣٠ نشرة الاخبار الثانية
٧٤٠ موسيقى من فرقة الاذاعة
٧٥٥ قراءة برنامج اليوم ٨٠٠
ختم ١٢٣٠ قراءة برنامج اليوم
١٢٣٥ اغان من فلم حبيب العمر
١٢٥٠ محبوبة جبور - اغان
لبنانية بلدي ١٣٠٠ محمد علي حسن
حفلة غنائية ١٣١٠ اغان متنوعة
١٣٣٠ نشرة الاخبار الثالثة ١٤٥
عبد العزيز محمود - اغنية بدى اغنى
٢١٥ اغان من فلم - نشيد الامل
٢٣٠ قالت صحف العالم اليوم
٢٤٠ اغنية لقيتها - كارم محمود
٣٠٠ اذاعة جلسة الادباء للاستاذ
اسماعيل مظهر وصحبه ٣٢٠
الصيداوى ٣٣٥ زق عبد الكريم
٣٤٥ ركن الاغانى الحفيدة باشراف
احمد صبره ٤٠٠ ركن الطلبة -
يقدمه الدكتور اسحق موسى الحسيني
٤١٥ موسيقى واغانى راقصة ٤٣٠
برنامج المرأة (١) حديث للدكتورة
درية شفيق (٢) موسيقى ٥٠٠ ختم
٥٤٥ اكرام جودت ٦٠٠ نشرة
الاخبار الرابعة ٦١٥ ام مواد
الاسبوع القادم ٦٢٥ موسيقى
(٦١٥) آخر الانباء بالسرعة الاملائية
على موجة ٤٨٩ متر (٦٣٠)
حديث السينما ٦٤٥ القرآن الكريم
- الشيخ عبد العظيم زاهر ٧١٥
حديث الفضيلة الشيخ عبد الله العلايلي
٧٣٠ مهرة مسجلة منقولة ٨١٥
اغنية ايه اللي فاضل - عبد المطلب
٨٣٠ نشرة الاخبار الخامسة
وحديث اليوم ٨٥٠ عفيفة اسكندر
٩٠٠ قالت صحف العالم اليوم
٩١٠ قصيدة يا نجمة - عصمت
عبد العليم ٩٣٠ ختم



سبيلك



الأسبوع المبني بيوم الاحد الواقع في ٢٣ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧
والمنتهى بيوم السبت الواقع في ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

الاحد

في ٢٣ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د	س
٧٠٠٠	تمريبات رياضية —
	يوسف شهوان
٧١٠	موسيقى الصباح
٧١٥	نشرة الاخبار
٧٣٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧٤٥	ختام
١٤٥	محمد عبدالوهاب — حفلة غنائية مسجلة (الجندول)
٢٠٠	نشرة الاخبار
٢١٥	زاوية المرأة —
١	شؤون التمسوين والتدبير المنزلي
٢	موسيقى
٣	(المرأة في القرن الثامن والتاسع عشر) — حديث للأنسة فاطمة نسيبة

الاثنين

في ٢٤ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

د	س
٧٠٠	تمريبات رياضية —
	يوسف شهوان
٧١٠	موسيقى الصباح
٧١٥	نشرة الاخبار
٧٢٥	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامي المنهوري
٧٤٥	ختام
٨٠٠	حديث الصباح
٨١٠	اغان خفيفة — اناشيد — كورس المظلة

٨٢٥	حديث المنزل — للأنسة نعمه جبرائيل
٨٣٠	معزوفات شرقية
٨٤٠	الاذاعة المدرسية — (كليبواترة) — للسيد عبد الرحيم محمود
٩٠٠	ختام
١٤٥	اسمهان — حفلة غنائية مسجلة — (دخلت مرة جنيته) و (ليت للبراق عينا) و (يا حبيبي تعال الحقني)
٢٠٠	نشرة الاخبار
٢١٥	محمد عبد المطلب — حفلة غنائية مسجلة — (ياللي بديت الصدود) و (حبيبوك عني) و (بتسأليني بحبك ليه)
٢٣٥	ليلى مراد — حفلة غنائية مسجلة (ياريتني انسى الحب) و (يا قلبي مالك)
٢٤٥	ختام
٦١٥	نشرة الاخبار
٦٢٥	قراءة البرنامج
٦٣٠	حديث الاطفال — (رحلة الى ايطاليا) — للأنسة سلوى الخماش
٧٠٠	كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية — عبارة منزلية) — للسيد جبرا ابراهيم جبرا
٧١٥	روحي الخماش — حفلة غنائية (يا نديم الصبرات) لعباس محمود العقاد

الثلاثاء

في ٢٥ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧

س	د
٧٠٠	تمريبات رياضية —
	يوسف شهوان
٧١٠	موسيقى الصباح
٧١٥	نشرة الاخبار
٧٢٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧٤٥	ختام
٨٠٠	حديث الصباح
٨١٠	الحان خفيفة — انطون معلوف، ميلاد فرح، دنيا مع اركسترا المظلة

المحنة

هنا

الدكتور اسحق موسى الحسيني



رائد من رواد النهج الطالع في الأدب العربي الحديث وخاصة في فلسطين . ضرب في ميدان التأليف العربي ، وفي ميدان التربية بسهم وافر مشكور ، ومضى يؤدي رسالته القيمة على أمواج الأثير وبين

جدران الصفوف والنوادي والجمعيات وعلى صفحات الصحف والكتب ، غطا بقافلة الانتاج الأدبي والتعليمي خطوات واسعة .

ومن فيض اختباره في هذين الضمارين يطلع على جمهور المختصين والمهتمين من وراء مذياع الشرق الأدنى بالاول من احاديث ركن الطلبة الذي سيذاع الساعة الرابعة من أمسية يوم السبت التاسع والعشرين من هذا الشهر .

سعيد العيسى

يقطر ... « ندى »

وفي مقلتيك تغنى الهوى
تراقص في نسائم الصبا
وتبسم سوسنة للضحى
تألف فيها اسمك المشتبه
خطرت ، كأنك بعض الروى
أصاخ الجاد إليه صبا
وحسبي من مقلتيك الردى
وأنت الوجود به يا ندى ...



شاعر شاب من شعراء الطليعة الفلسطينية ، واسم من الأسماء المتناقلة على امواج الاذاعة في احاديثه ومقطوعاته الغنائية التي طالما ترنم بها المطربون والستمعون .

و « ندى » التي يزفها سعيد الى قراء القافلة ومستلمي محطة القدس ، نموذج رقيق من شعره ، لحنها صابر الصفح وينشدها من راديو القدس ... اطلبوها في برنامج « ما يطلبه المستمعون »

الاثنين في ٢٣ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ برنامج الأحداث —
قصة « الاعتماد على النفس » ٧ر٠٠
مرآة الغرب ٧ر١٥ قصة المدينتين
٧ر٤٠ لكل سؤال جواب ٨ر٠٠
الاخبار — رسالة أبناء سوريا ٩ر٣٥
« قصة قصيرة » ٩ر٥٠ قراءة من
نهج البلاغة ١٠ر٠٥ حديث العالم
العربي ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

الاثنين في ٢٤ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ حديث زراعي ٧ر٠٠
برنامج الأحداث ٧ر١٥ رسالة أبناء
لندن ٧ر٣٠ غناء من فيلي كازينو
اللطافة ومصنع الزوجات ٨ر٠٠
الاخبار — رسالة أبناء عدن ٩ر٣٥
تمثيلية ١٠ر٠٢ غناء — لسركيس
تمبورجي ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

الثلاثاء في ٢٥ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠
برنامج ندوة المستمعين ٧ر٣٠ عالم
اليوم ٨ر٠٠ الاخبار — على هامش
الاخبار ٩ر٣٠ غناء لآمال حسين
١٠ر٠٠ حديث الثلاثاء ١٠ر١٥
الاخبار ١٠٣٠ ختام

الاربعاء في ٢٦ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ صحيفة المرأة ٧ر٠٠ تعليم
الانجليزية ٧ر١٥ تمثيلية ٧ر٤٠ غناء
٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء القاهرة

لندن

٩ر٣٠ برنامج لكل سؤال جواب
٩ر٥٠ مونتولوجات ١٠ر٠٥ حديث
التجارة والاقتصاد ١٠ر١٥ الاخبار

الخميس في ٢٧ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ تعليم الانجليزية ٧ر٠٠
عيون الشعر ٧ر١٥ مرآة الشرق
٧ر٣٠ غناء قديم ٨ر٠٠ الاخبار —
رسالة أبناء لبنان ٩ر٣٠ قرآن كريم
٩ر٣٨ حديث العلم والحياة ٩ر٥٠
غناء من فلم — دايما في قلبي ١٠ر١٥
الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

الجمعة في ٢٨ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ قرآن كريم — قراءة البرنامج
٧ر٠٠ نبذ وطرائف ٧ر١٥ غناء
لأم كلثوم ٧ر٤٠ قصة قصيرة الأرملة
الوفية ٨ر٠٠ الاخبار — على هامش
الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٥٠
المختار من أحاديثنا ١٠ر٠٥ غناء
لسيد شطا ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

السبت في ٢٩ تشرين ثاني

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار
١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠
صحيفة المرأة ٧ر١٥ حديث الشؤون
العالمية ٧ر٣٠ غناء لمحمد عبدالوهاب
٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أبناء العراق
٩ر٣٠ حديث من هنا وهناك
« رحالة شاذ — الدكتور جوزيف
وولف » ٩ر٤٥ أغاني وموسيقى
سورية ١٠ر٠٥ حديث الشؤون
العربية في الصحف البريطانية
١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام



سكو الاميرة البصابت ، عروس اليوم وملكة المستقبل

